

## Visor:

1. Adrenalin boogie
2. Allt jag vet
3. Balladen om Birger Bäck
4. Balthazar är död
5. Bengt har fått en drake
6. Bill och Boris
7. Birger Bäck's Ballad
8. Blåzonsblues
9. Brandmannen Bosse
10. Britta Anderssons paradmarsch
11. Brunt socker
12. Carl
13. Cha-la-la-la-la
14. Cops and robbers
15. Cowboys – Indianer
16. Dansa disco
17. Den mätta dan
18. Dimmig perrong
19. Dina första skor
20. Din varma röda tröja
21. Du sjöng aldrig mer din visa
22. Du är med mig
23. Effektivitetskliniken
24. En bild
25. En filosof
26. En framgångsrik poet
27. Ett plupp
28. Extremt tolerant
29. Festen har tystnat
30. Flopp eller flipp
31. För stolt
32. Första världsfreden
33. Försök till vårvisa
34. Föräldrautbildningen
35. Ge barnen vad barnen behöver
36. Han blev över
37. Herrarna
38. Hokus pokus
39. Hon ska va glad och snäll
40. How was it in the old days?
41. Hur var det förr i tiden?
42. Ingenting att hålla i
43. In i system
44. Ingen lärde mig välja

45. In the gap
46. IS - rap
47. Jag går under om du går
48. Jag lyckas inte fly bort
49. Jag spelar en roll
50. Jag såg en fjäril idag
51. Jag är inte bra för mej
53. Janne Lukas
53. Kampsång
54. Konsumsång
55. Konsumera mera
56. Krabban Krut
57. Kulturbranschen är hård
58. Kunde jag ha sjungit någon annanstans?
59. Kärleksfull och fin i teorin
60. Köper mod
61. Letar efter svar
62. Livet är orättvist
63. Loser
64. Mamma är fin
65. Medborgaren har blivit konsument
66. Mänsklig intelligens
67. Mätbart
68. Nu kommer livet ikapp
69. Nu när jag är här
70. Om dramat är över
71. Orientering är trist
72. På en scen med stora skor
73. Pålson
74. Sanningen
75. Skynda på
76. Spara tid - visa
77. Stackars oss
78. Stoppa ned bekymren i en säck
79. Storebrorlannet i öst (Eg lurar på)
80. Sufflören
81. Sången om Kaptan Bluepower
82. Sång till sorgen
83. Ta tenta
84. Teoretisk ballad
85. Till alla krigare
86. Till Anita
87. Till Susanna
88. Trubaduren som inte kan le
89. Tur att man inte är som dom
90. Tänk om Dante hade fel
91. Utan skor på en stor planet

92. Vart går gränsen?
93. Vem har skapat påvarna?
94. Vi behöver inte gå så fort
95. Vi kan bli nåt
96. Vi blir vad vi leker
97. Vi krigar mot krig
98. Vill inte flyta som en fisk
99. Välkomstsång
100. Världen var ingenting för dej
101. We´ve all been so small
102. Whilliam Thiskaly

### **Kända melodier – nya texter**

103. Aldrig ett e-mail
104. Blott ett skämt
105. Den ljusnande framtid
106. Egokriget rullar på
107. Hejsan hoppsan
108. I koaloa halmir
109. Jag är en sångmö – du är poet
110. Lögnen känner ingen skuld
111. Märker hon själv
112. Nå skruva upp korken
113. Revygänget
114. Vem är det gåtfulla folket?
115. Yoghurt

### **Betraktelser**

116. Alla är vi barn
117. Debatten
118. Gränser
119. Livet klarar sej alltid
120. Möt mej
121. På puben
122. Sagan om Kapten Bluepower
123. Slaktarens slyngel
124. Straff

## 1. Adrenalin boogie

E  
Jag ser Svenssis sitta stadigt i en studiostol  
Han svarar sakligt på frågor, han är kall han är cool  
A E  
Han är framgångsrik, han är rik – men det är ändå inte bra  
B7 A E  
Det är någonting som fattas i hans liv som han så gärna vill ha  
C B C B C D E  
**Adrena-a-lin, adreernalin – adrena-a-lin... kick**

Jag ser fansen stå och skrika med bengaler hand  
Dom står och hatar alla fansen från ett annat land  
Får blodad tand – kastar sina pjäser mot poliser  
På skärmar ser vi smällar i slowmotion – med många repriser  
**Adrena-a-lin, adreernalin – adrena-a-lin... kick**

Och jag ser hästar trava runt och runt med den lille kusken bakom  
Som piskar hårdare och hårdare Lillen vill komma om  
För det är många som har satsat stora pengar, det är mycket på spel  
Och är det mycket på spel kan det gå fel, men man får ändå ta del... av en  
**Adrena-a-lin, adreernalin – adrena-a-lin... kick**

En hockeykommentator med sin side-kick brevé  
Säger slagsmål på isen vill man inte se  
Spelarna kastar av sig handskarna och slår och slår och slår  
Men jublet stiger från publiken för var högerkrok som träffar, alla får... en  
**Adrena-a-lin, adreernalin – adrena-a-lin... kick**

I den kriminella gängkulturen vinner våldet terräng  
Snabba cash och pickadoller samlar pluspoäng  
Själva spänningen ger gärningsmännen utlopp för substansen i sitt blod,  
Substansen som förvandlar rädsla till en farlig form av mod  
**Adrena-a-lin, adreernalin – adrena-a-lin... kick**

## 2. Allt jag vet

C E7/B F G ://  
Jag säger: Gullvivor slår inte ut på vintrarna  
Isen smälter bort när det blir vår  
En snögubbe kan inte leva året runt  
För årstider kommer och årstider går

Men jag är ingen blomma som kan sättas i en vas  
Och jag är ingen flygande stork  
Jag äger inte vildfågeln's vingar  
Och jag kan inte gräva som en sork... som en sork

am G dm F G ://  
***Jag är så klok Josefin - jag finner sanningar i livet***  
***Som en bok Josefin men sannare än allt som står skrivet***  
F C F dm F G C  
***Allt jag vet... Allt jag vet... Allt jag vet... är allt jag vet***

Ovanför molnen är sikten alltid fri  
Det ser bara fåglar, det ser inte vi  
Men en människa kan sitta i trädets topp  
Som ett ekollon gör fast ett ollon klättrar inte åpp

Ingen människa kan andas utan luft  
Till och med jag måste andas varje dag  
Men fiskarna kan andas utan luft  
Och utan vatten - ett litet tag, ett litet tag

***Jag är så klok Josefin – Jag finner sanningar i livet***  
***Som en bok Josefin men sannare än allt som står skrivet***  
***Allt jag vet, allt jag vet, allt jag vet är – allt jag vet***

### 3. Balladen om Birger Bäck

C G  
Det var en gång en diktare och Birger hette han  
C  
Hans visor var otroligt långa, detta visste man  
C7 F  
När han spela förspelet och harklade upp slem  
C G C  
Då reste alla gäster på sej, tacka och gick hem

Birger var en långrandig och tråkig gammal prick  
Och detta var förklaringen till uppdragen han fick  
När värden och värdinnan tyckte festen blev för lång  
Då kalla dom på Birger som då drog igång sin sång

En gång när Birger hade spelat fyra dar i sträck  
Satt gästen Sven vid bordet kvar och sörplade avec  
Och Birger blev allt tröttare, men Sven han bara log  
Vid fyratusen verser ramla Birger ner och dog

Som i alla gamla visor kom han upp till Sankte Pär  
Och ni kan kanske gissa vad han hittade på där  
Jo, han plocka upp gitarren, harkla slem och drog igång  
Och hela paradiset börja lyssna till hans sång

Efter några dagar orka ingen lyssna mer  
Saliga små änglar flydde nu en trappa ner  
Kvar låg vita vingar och små harpor här och var  
Men Birger Bäck han spelade för Sankte Pär var kvar

Men även för en Sankte Pär finns gränsen någonstans  
Att fly dit pepparn växer blev hans överlevnadschans.  
Han lämnade sitt paradiset och gjorde det så fort  
Att nyckelen han glömde kvar uti sin pärlport

Plötsligt stod där någon som herr Bäck kände igen  
Och denne någon sa till Birger "hej, jag heter Sven"  
Och fortsatte "nu vill jag höra sången en gång till  
Men denna gång ber jag dej för Guds skull sitta still."

Birger tappa hakan blev förskräckt och bara sprang  
Igenom nödutgången till en plats av lägre rang  
Så änglarna med Pär i spetsen flydde upp igen  
Tog åter på sej vingarna och hälsade på Sven

Sven var nu en hjälte ibland himlens änglahär  
Han fick en klapp på axeln utav själva Sankte Per  
För alla slapp nu höra mer på Birgers rappa trut  
Och sången slapp dom också, den som aldrig fick ett slut

Men ack vad dom bedrog sej för dom kände inte Sven  
Som nu fick chans att visa vem han var egentligen  
För Sven han hade memorerat Birgers alla ord  
I sången som han sjöng innan han lämnade sin jord

Och just i denna stund såg han gitarren där den låg  
Han plockade upp den och sade "jag kommer ihåg  
En sång som är så lustig att man aldrig kan få nog  
Jasså, sade Pär och spände läpparna och log

Per hade nu föga lust att fly dit ner igen  
Så vänligt men bestämt bar han nu ner den gode Sven  
Till helvetet men gissa nu om Jävulen stod ut  
Nej tvärt om bad han Sven att dra åt Helve... Helsingland till slut

Ja, stäckars Jävulen – han hade inget annat val  
Än att åter skicka Sven hit till vår egen jämmerdal  
Och har han inte slutat spela, ja då spelar han väl än  
Och det gör han vill jag lova – så sant jag heter Sven

Så låt mej nu berätta hur allt började en gång...

#### 4. Balthazar är död

em em/G am B7  
När problemen väller över oss behöver vi en räddare i nöden  
En hjälte som återställer ordningen och styr upp våra öden  
En hjälte kan vara en superman som flyger fram i full fart  
em D6 C6 B7  
Det kan också va en äldre liten herre – som är supersmart

Professor Balthazar löser alla problem  
Med droppar från universalsmaskinens komplexa system  
När han tänkt och tänkt och tänkt och tänkt - kan han vrida på kran  
Vips är ordningen återställd i hela stan

C G  
Ännu en herreman får en hjältegloria  
D B7  
Ännu en herreman skriver folkets historia  
C D em  
**Frälsaren, Monarken, Profeten, Kungen, Patriarken och Professor Balthazar**  
C D em  
**Geniet, Supermannen, Kalifen, Hjälten, Alfahannen och Professor Balthazar!**

#### Mellanspel...

Robin Hood har pil och båge – Zorro har ett svärd  
Indiana Jones har lasso – karate kid har ingenting men han har sting i sina svingar han är  
Lärd – slåss för allt han är värd – Zeb Macahan är tård  
Och Balthazar har dropparna som räddar vår värld

Hulken spänner sina muskler så skjortan spricker  
Skurkar är rädda för muskler – vänder på klacken och sticker  
Skurkarna är män och hjältarna är män och dom heliga personerna i bibelen är män  
Egentligen är historien en produkt utav hur männen har tänkt sej den  
**Ännu en herreman...**

Jag vill höja ett varningens finger för hjältar i allmänhet och i synnerhet  
Balthazar, folk blir passiva, mindre aktivitet  
Folk väntar på nånannan, att nånannan sätter fart  
Har inte vår professor tänkt klart snart?

Det är grus i maskineriet, apparaten har gått i stå  
Den lille supermannen vankar hit och dit, men någon lösning kommer han inte på, så...  
Vi får väl samspela, spela samman, vår gemensamma kraft är stor  
Gemensam kraft är större än folket tror!

**Det finns inga Superhjältar, de är fantasifoster hela bunten,  
Ironman i sitt tjocka skal, Captain America med sitt våldskapital,  
Varenda Grekisk Gud, vartenda sändebud, alla prjnsar som finns och Kristi Brud om ni minns,  
Faraoner, despoter och mullor förstås, alla maktpositioner – allt skapas av oss!  
Professor Balthazar är död!**



## 5. Bengt har fått en drake

*Jonatan har fått en drake, han leker glatt med glädjetjut  
Stackars liten krake - leken får ett olyckligt slut*

G /F# em /B C /E D /F# ://

Jonatan springer fruktansvärt fort  
Och ler mot sin mamma när mamma tar kort  
Björkstammen blir nu ett effektivt stopp  
Både för draken och Jonatans kropp  
Först ser det ut som han fastnat mot barken  
Men snart faller Jonatan bakåt mot marken  
Mor hade önskat att han sprungit förbi  
Men pappa skrattar gott åt detta fotografi

### **Per har fått en drake...**

Han springer och springer och tittar på draken  
Ut på en bro, jag har aldrig sett maken  
Den stirrande blicken fixeras på vecket  
Som darrar i vinden, han ser inte räcket  
Så faller han sprattlande ned i en älv  
En tant tycker att han får skylla sej själv  
Han skriker "hjälp mej snälla du, du har en livboj där hos dej"  
Hon säger "visst har jag en livboj, men man duar inte mej"

### **Ullas barnbarn har fått en drake...**

På Ullas gamla rullstol finns en förnicklad liten hake  
I denna knyter Ullas barnbarn fast sin drake  
Linan blir allt spändare och stolen börjar rulla  
Och lättar snart från marken och flyger upp med Ulla  
I Ullas ålder gör man inga snabba beslut  
Så stolen svävar redan högt när Ulla hoppar ut  
Hon störtar ner mot marken ifrån femton meters höjd  
Men stolen kom till himlen, så hon får ändå va' rätt nöjd

### **Naken Jannes barn har fått en drake...**

På stranden ligger en nudist och solar sin kropp  
Och sonens drake har han knutit fast i sin snopp  
Detta går ju bra så länge vinden är svag  
Men snart så kommer vindbyn som i draken får tag  
En toplessbrud passerar och ser förvånad ut  
När fjången blir allt längre och går av till slut  
Han vill då gärna säga någonting med finess  
Han säger "har du sett, nu har jag blivit snoppless"

### **Daniel har fått en drake...**

Lille Daniel har tagit med sej draken till Zoo  
Där svävar den så vackert över djuren må ni tro  
Men draken dyker över ett staket intill  
Och landar på ett lejon som blir arg och rycker till  
Allting går så fort, Daniel blir snopen  
Tänk här sitter Daniel i lejongropen  
Och han har läst att gud är god, så hoppet finns där än  
Men även Daniel är god – tycker lejonen

### **Peters storebror har fått en drake...**

Mot vindkraftverket springer Peters storebror  
Stormen sliter i hans drake som är jättestor  
För draken har han byggt av pappas scooteroverall  
Som fastnar i en vinge, fantastiskt vad den tål  
Peters storebror slungas flera hundra meter  
Men overallen sitter kvar och snurrar runt och det ser Peter  
Han springer fram mot vingen och skriker i ett kör  
"Jag vill också åka loopan som pappa gör!"

### ***Göran har fått en drake...***

Görans drake stiger mot skyn  
Och syns som en prick i himlen, högt över byn  
Så kommer ett flygplan i gruvlig fart  
I landningshjulets axel sitter draken snart  
Göran, han flyger nu fort genom skyn  
Rakt emot den jättestora kopparstatyn  
Han hinner med en tanke som det ligger något i  
"Sankt Göran och draken..., det var just ödets ironi"

### ***Anton har fått en drake...***

Ut över grusvägen flyger en drake  
I andra ändan springer lille Anton, stackars kraken  
Draken flyger lågt och detta trots att han springer  
Med draklinan, som flera varv är virat runt hans finger  
På vägen kommer nu en mopedist i 40 knutar  
I styret fastnar draken, och Anton han kutar  
Ett gammalt par står still och bara stirrar bägge två  
De undrar vad han springer där och pekar på

### ***Lennart har fått en drake...***

Med lätta små steg han springer i parken  
Men Lennarts fot försvinner i ett hål i marken  
Lennart störtar och draken likaså  
Men allting går bra för dem båda två  
Och medan han ändå ligger där  
Så kikar han i hålet för att se vad det är  
Sedan den dagen är hans leende snett  
I underläppen fick han sej ett huggormsbett

### ***Janne har byggt en drake...***

Jan har byggt en drake utav skinnet från en flundra  
Och springer fram på stranden, där han ses av flera hundra  
Ner i havet dyker nu hans drake med ett plask  
Slukas med det samma av en hungrig haj så rask  
Jan dras ned i vattnet, han vägrar släppa taget  
Han värnar om sin drake och det okränkbara Jaget  
Av flundreskinnet blir nu inte hajen så mätt  
Som på beställning kommer Janne som en efterrätt

### ***Johanna har byggt en drake...***

Johanna tog sej in i ett vapenförråd  
Hittade en konstig deg och lättantändlig tråd  
Med degens hjälp monterade hon linan i draken  
Sprang sen ut en sommarkväll att leka med saken  
Ett gäng som grillar korb och dricker öl för att kalasa  
Snor nu flickans drake för att få en liten brasa  
Ragge tände på och sa "titta vad tråden brinner bra..."  
Och detta var det sista som Ragge sa

### ***Tom har fått en drake...***

Familjen åker bil för att få fira jul med släkten  
Tom sitter i baksätet i nya tomtedräkten  
Han tittar på sin drake med det jättefina mönstret  
Tom får en idé, han börjar veva ner fönstret  
Draken flyger ut och drar med sej Tom  
Just som en turistbuss från Amerika kör om  
Snart sitter han mot rutan och ser en busschaufför ler  
Som säger "I told you folks, Sankta Klause was living hear!"

### ***Carl har fått en drake...***

Carl har knutit draken fast i styret på sin spark  
Han susar fram på Vänern där isen ligger stark  
Vinden friskar i och det är -24  
Snart är Calle så stel att han inte orkar styra  
Vid Lurö vinkar Sune som har kafferast  
Men Calle vinkar inte för hans hand har frusit fast  
På natten ringde telefon och pappa svara bums  
Han undra vad i helvete han gjorde i Grums

### ***Sixten har fått en drake...***

Stolt svävar draken högt över Sixten  
Men ifrån klar himmel kommer nu blixten  
Sixten som nyss var så lycklig och stolt  
Känner en spänning på 17 000 volt  
Folk skyndar dit, stegen är raska  
Men ingen får liv i en hög med aska  
Pappa är den obotlige optimisten  
Han säger "nu slipper vi i alla fall kremeringsavgiften"

### ***Bengt har fått en drake...***

Han springer i parken med draklinan rak  
Men draken den dyker och linan blir slak  
Den surras runt halsen och stiger sen åter  
Det blir tyngre att andas, ja andningen låter  
Nu springer han rakt under storekens gren  
Snart hänger i luften två sprattlande ben  
Samma tragiska slut som för Tom Dooley en gång-  
Som också hängde i en ek och fick en egen sång

### **Hassan har fått en drake...**

Hassan flyger drake och det gör även Jan  
Dom har bestyckat sina drakar med en jättekulpa uran  
Dom springer mot varandra och då krockar Jan med Hassan  
Och i luften överskrids den kritiska massan  
Det smäller rejält däruppe i skyn  
Drakarna sprängs och gossarna och byn  
Och land och kontinent, ja hela vårt klot  
Nu finns det inte längre något kärnvapenhot

### ***Frans har fått en drake...***

Frans har byggt en drake av ett litet krusifix  
Som flyger runt i luften och gör loopar och små trix  
En präst som just passerar känner irritation  
Tänk att flyga runt i luften med en korsfäst person!  
Prästen vet att Frasse är ett riktigt original,  
Lite oberäknelig, ja inte fullt normal  
"Nu låter vi väl frälsarn komma ner, tycker jag..."  
"Nej du präst, det är ju Kristi flygare i dag!"

## 6. Bill Clinton och Boris Jeltzin

D em  
Bill och Boris bor i olika land  
A D  
Boris tänker på Bill och Bill på Boris ibland  
Bm em  
Gossarna gör dealer skakar hand  
E7 A7  
För gossarna får inte skjuta missiler på varann

Bill är kapitalistisk antikommunist  
Boris socialistisk antikapitalist  
Bill är även skaplig saxofonist  
Boris dricker sprit ibland när Boris har trist

Undrar hur de var när dom var små  
Säkert var de gulliga att titta på  
Nu är de ministrar bägge två  
Och är så mycket större än dom var då

Ingen vill gå runt i ekorrhjul  
Ingen vill bli ensam, trist och gammal och ful  
När Boris tar en Smirnoff blir det kul  
När Bill tar på någon annan än sin fru blir det strul

Jill och Doris- kan ni tänka er det?  
Varför lät det plötsligt som en absurditet?  
Kanske för att flickor inte vet  
Varför man ska ha en kärnvapenraket

## 7. Birger Bäck's ballad

C G  
Jag väntar ut publiken... tills alla håller tyst  
C  
Och greppar så gitarren när det inte hörs ett knyst  
C C7 F  
Sen tänker jag igenom alla verser och refräng  
F C G C  
Och börjar sedan stämma min gitarr, varenda sträng

Jag måste först berätta lite allmänt om den sång  
Som skrevs av Birger Bäck på 30-talet någon gång  
Jag redogör för handlingen från början och till slut  
Och pratar allmänt om hur livet tedde sej förut

När någon ber till slut "Kan vi få höra Birgers sång?"  
Jag ler och säger: "jodå, jag ska börja på en gång"  
Så harklar jag upp slemmet som har fastnat i mitt bröst  
Och trallar några skalor för att värma upp min röst

De 15 första verserna, dom kan jag utantill  
Jag stakar mej igenom 28 verser till  
Och tappar jag en textrad får jag stanna en sekund  
Och kommer ofta på nåt när jag tänkt en liten stund

Efter 40 verser orkar ingen höra på  
Timmarna de går och min publik gör likaså  
Endast några få är kvar men dom har slumrat in  
Sämre är publiken av idag än någonsin

I första versen utlovade jag ett lustigt slut  
En underfundig vändning som var svår att lista ut  
Ja, slutknorren ni väntat på den kommer inom kort  
Om inte just den raden ur mitt minne fallit bort

Men om jag börjar om igen så kommer jag nog på't  
Jag minns så väl att detta är en jätterolig låt  
Och just den sista versen är nog roligast av allt  
Det var nåt om en präst... som sa nåt kul... nånting om palt...

## 8. Blåzonsblues

E  
Strukturen i en blues simpel – formen är hård  
Den hårda formen bygger på – tre ackord  
A  
Ackordgränsen är tydlig – den viker ej en tum  
E  
Tydliga gränser skapar tydliga mellanrum  
B7 A  
Den fyrkantiga formen gör det lätt att vara fri  
E B7  
Med en fast struktur finns ingen gråzon att gå vilse i

Med koll på formen är det lätt att hitta hem igen för den som svävar ut  
Som en paradox – den som vill ta sig outside the box måste veta var boxen tar slut  
Gråzoner blir blåzoner – toner färgas blå  
Solisten känner tillit till att kompet rullar på

Strukturen skapar gränser – en kontur att ta sig ur  
Automatisera eller improvisera?  
Både och – som en blues, eller hur!

Ett Blues-band behöver ingen dirigent och inte heller något partitur  
Ett strikt notbundet bluesband vore tråkigt – eller hur  
När en frack-klädd herre viftar stint med dirigentpinnen i hand  
Täpps mellanrummet till där lekfullheten vill gå på upptäcksfärd ibland

Tricket är att organisera laget – så att spelarna kan improvisera, släppa taget  
Inte fastna i formen, partituret, i normen  
I en blåzon är du fri !



## 9. Brandmannen Bosse

em

Brandmannen Bosse och kollegan lille Jan

D

Klättrar upp för stegen för att rädda en japan

F#7

Som skriker sej hes genom bolmande rök

B7

Han ser nog inte gossarnas så tappra försök

Brandmannen Bosse och kollegan lille Jan

Försöker få ett grepp om denne manlige sopran

"Jag kommer inte högre!" säger Jan på stegens topp

Han sträcker sej förtvivlat men når ändå inte upp

Brandmannen Bosse och kollegan lille Jan

Står vid sjätte våningen och tänker nu som fan

Sekunderna är dyra och dom tänker lite klent

Om dom inte skärper sej så är det snart för sent

Brandmannen Bosse och kollegan lille Jan

Är stressade men utarbetar nu en liten plan

"Om du ställer dej på axlarna så skulle jag nog tro

Att du når upp till japanesen där i fönstret", sa Bo

Brandmannen Bosse och kollegan lille Jan

Hör publikens jubel, ja dom påhejas av stan

Publiken ser att japanesen står en våning ner,

Ja nedanför kollegorna som bara uppåt ser

Brandmannen Bosse och kollegan lille Jan

Kämpar under röken, det är redan sent på dan

Japanen står på marken nu och ser sej vilset kring

Han klättra ned från stupröret, dom märkte ingenting

Brandmannen Bosse och kollegan lille Jan

Ser på marken nu en ivrigt vinkande japan

Elden har nu slocknat och röken blåser bort

Dom klättrar ned från stegen som dom trodde var för kort

Brandmannen Bosse och kollegan lille Jan

Har nu blivit ersatta av Joakim och Dan

Brandmannen Bosse söker jobb i Alingsås

Och kollegan lille Janne går och stämplar i Borås

## 10. Britta Anderssons paradmarsch

C F C G  
Här kommer Britta Andersson så glad uti sin hatt

C F D/F# G  
Som man är när man just har gått i land

C F E am  
För veckorna blir ensamma ombord på en fregatt

D7 D7/F# G  
När man är ung och när hjärtat står i brand

F G C am  
Och där sitter i ett fönster en ung och stilig karl

F G C A/C#  
Han vinkar glatt och ber henne att stanna

dm G C am  
Britta kliver in och skänker rosen som hon har

dm G C  
Till den vackra pojken i Havanna

E am  
Ja, mannen som är nyttig till månget ändamål

G C  
Kan föra flickor vilse på sin färd

E am  
Han frestar unga Britta, lite mera än hon tål

D7 D7/F# G  
Men att få falla kan en frestelse va värd

F C F C  
Och pojken var så vacker och flickan var så ung

F C D7 G  
Kärlekhungern har hon stillat utan pengar i sin pung

C E+5 F fm  
Och innan pojken vaknat upp har Britta trippat ut på tå

C D7 G  
För att denna gång en brigg få mönstra på

C G C  
Hej o hå fröken Britta hej o hå

I gräset på en filt där uppå Colla Bellas höjd  
Sitter Britta nu och tuggar på en tjäder  
Till detta ett Bourdeauxvin, man kan se att hon är nöjd  
En picknick i naturen utan kläder

Och luften står så stilla och sikten är så klar  
Som den är i de Provensalska bergen  
Och in i denna bild kliver en naken stilig karl  
Och så två till så det går rysningar i märgen  
Och visst har hon sett karlar förr som rört sej till musik  
Men då i raka led en marsch med raka slag  
Och marschmusiken fyller henne ej med romantik  
Som dessa nakna män med dinglande behag

En nakendans i gräset - happy days are here again  
Hon tar sej en sväng om och sen tar dom ett early train  
Bland fikonlöv och fläder under himlen som är blå  
Dricker Britta upp sin sista skvätt Bordeaux

### **Hej o hå fröken Britta hej o hå**

Bosse är en herre ifrån Helikonsberg  
I valsen viskar Britta ord i Bosses öra  
Ja, hon gör poesi utav hans linje och hans färg  
För poesi fungerar fint för att förföra

”Bosse på bal” vackert namn eller hur?  
Han har så svårt att både dansa vals och prata  
Så låt mej nu berätta om en argentinsk filur  
Som jag träffade vid Rio de la Plata

Jag hade ridit barbacka i hundra gröna mil  
För att fria till en man med många kor  
Han hade oxar får och svin han hade hatt, han hade stil  
Och så en dominant och grinig gammal mor

Hon sa: akta dej för flickor med manton och med pistol  
Nej låt nu Carmencita bli din pampasviol  
Så jag for tillbaks till Bosse och här dansar nu vi två  
Och här går sången, den är din, den ska ni få

### **Hej och hå fröken Britta hej och hå**

På en krog i gamla stan sitter poeten, alltså jag  
Med alla systrarna som inte följer seden  
Vi är kvinnor som vill komma bort från våra män ett tag  
Så vi har instiftat en orden här på Freden

Här sitter jag med lutan och tar fram en melodi  
Till visan som jag diktar på servetten  
Där Britta Andersson får sväva ut i poesin  
Medan Evert passar barn och hänger tvätten

Och snart parkerar Evert sin Passat vid denna krog  
Då sveper jag min sup och åker hem  
Visst kan jag förstå ibland att Evert kan få nog  
När jag raglar in i bilen klockan fem

Men nån ska ju va hemma när en kvinna måste dra  
Till sjöss eller helt enkelt dricka vin och ha det bra  
Och Evert har ju tid att vara hemma med dom små  
När skutan seglar ut på böljan blå

**Hej och hå fröken Britta hej och hå**

## 11. Brunt socker

D

Ni har väl hört om den stora skandalen

f#m7

det var London det var 60-tal

bm

Det var en tid av rock n' roll och droger – pappas svåger, Roger

em D/F# G A (Asus A) ://

Har alla LP skivor med – Rolling Stones

D...

Här om dan fick han en chock - allt var buffel och båg

Det där med droger i en razzia om ni kommer ihåg

När polisen tog sej in i Rolling Stones' hus

Och kom ut och sa att gruppen lever i sus och dus

G Bb D

G Bb A7

***Stackars Stones - Stackars Rolling Stones.....***

D

***Inget brunt socker, det fanns inget brunt socker***

Man fann motionscyklar i källarn och en roddmaskin

Alfabönor, groddar och hälsomagasin

Nikotinfria cigarretter

Och i ett skåp fanns både järn- och vitamintabletter

Man fann ett skrin – här fanns det kanske kokain

Men när man smakade så var det bara brun farin

Vad snuten fann i denna razzia blev en stadshemlighet

För att inte krossa rock 'n' rollens trovärdighet

**Stackars Stones...**

Affären var uppe på regeringsnivå

Man fick hemligstämpla skiten, lägga locket på

Alla fans som finns i världen tycker Lipton-te suger

Det är fränare med brass och med – Brown sugar

Vilken bluff! – inte en enda drog

“Det är skandal!” sa Roger och hans svågers måg

Allt man fann var massa råkost som var hälsosam

Och en pärm med individuella träningsprogram

## Brunt socker, brunt socker...

          G                  D  
Ett svek mot traditionerna  
F#                          bm  
Ett svek mot rockindustrin  
          G                  D  
Ett svek mot konventionerna  
      em                  D/F#          G          E/G#          A7  
Ett svek emot så mycket som i mångas tycke är maskulint  
          D  
Brunt socker...

Man la lock på skandalen allting tystades ner  
Annars hade inte Stenarna rullat mer  
För Stones var en exportprodukt och Mick var en person  
Som man var rädd om – allt var en konspiration!

Rolling Stones – var ett intresse för staten  
I praktiken var Mick Jagger den perfekte diplomaten  
Rockikon – så karismatiskt stark  
Så man ljög och sa man hade hittat – massa knark

## Stackars Stones...

Det tog 40 år för sanningen att hitta fram –  
vad man egentligen fann i razzian  
Det var inte Jack Daniel's man hävde på scen  
Rolling Stones - hade inte rent mjöl i påsen

Det var te – vanligt Lipton te  
Som man hållt i whiskyflaskor, vilken fräck ide'  
Men sanningen har nått till Roger, pappas svåger och vän  
Det är den största rockskandalen i historien

          G/D          D  
Inget brunt socker      ://

## 12. Carl

D+9

Glittrande kristall i en fin salong  
Intelligenta diskussioner och en grötig sång

G

Kontrollerade skratt och intränade flin

D+9

Cigarrökande herrar med samma min

A7

Exklusivt kalas med många långa tråkiga tal

A+5

D+9

Och mitt i denna samling sitter Carl

Han sitter rak i ryggen, pannan blänker av svett  
Han memorerar bok om vett och etikett  
Han önskar att kalaset redan vore slut  
Han är nervös fast han har vart på mången fint kalas förut  
Ser ned på rödvinet i glaset som han inte tål  
När Calles bordsdam plötsligt säger "Skål!"

Han möter hennes blick och damen blinkar till  
Han dricker mer av vinet än vad kroppen vill  
Och damen skålar och hon skålar med sin blyga kavaljer  
När buteljen tagit slut beställer damen in mer  
Hon är för gammal för att förföra en man med kvalité  
Carl besvarar hennes skålar med att le

Porslinet dukas ut orkestern spelar öpp  
Nu är Calle säker och humöret är på topp  
Han bjuder upp den gamla damen, sveper i sej sin snaps  
Och inser ej att kvällen kommer sluta med kollaps  
Snart har han dansat sej stöddig och druckit sej snygg  
Och nu vill Calle ha sin dam på rygg

Han inser ej att detta varit damens mål  
Sedan hon mötte Callas blick i deras första skål  
Hon låter Calle ta över i förförarens roll  
Hon låter sej förföras, hon har full kontroll  
Alla andra i salongen utom Calle kan se  
Det är en man som Calle dansar med

Gästerna beskådar ben  
Calles hand är under kjolen, baken känns len  
De står ensamma på golvet alla andra ser på  
Calle börjar hångla – han får stå på tå  
Orkestern slutar spela sin dansbandssång  
För att också se vad som är på gång

Nu ligger dom på golvet i vild passion  
Carl förstår i samma ögonblick sin situation  
"Hon" har en knöl mellan benen och ett hårigt bröst  
Vad ska han ta sej till, han måste tänka först  
Då väcks han ur sin dröm av drottning Silvia, så säll:  
"Carl Gustav... Är du nervös inför Nobelmiddan i kväll?"

### 13. Cha-la-la-la-la

am                    E  
Flyger fram i en rymdraket  
F                    G  
Mycket längre än någon vet  
am                    E  
Himlen molnen är långt, långt bort  
F                    G            C  
När du är här då känns resan ändå kort

C            G    F    G  
**Cha-la-la-la-la jag vill ha dej**  
C            G    F    G  
**Cha-la-la-la-la jag fick dej**  
C            G    F    G  
**Cha-la-la-la-la du vill ha mej**  
C            G    F  
**Cha-la-la-la-la du fick mej**

Alltid sommar och sol och bad  
Alla skrattar och sjunger  
Är det regn är jag ändå glad  
För solen skiner när jag kramar dej



#### 14. Cops and robbers

dm  
Let's play cops and robbers

gm  
Let's play hide and seek

C  
It's us against the others

F A7  
It's just a game, so to speak

Black or white  
Win or loose  
Red light Green light  
Chose the color to refuse

Let's play cowboys and Indians  
A golden nugget in a bag  
Come a little closer  
Let's capture the flag

Simon says  
I've got a license to kill  
All the sleeping lions  
I'm the king of the hill

**Bb F**  
***If I am hiding – you can be the seeker***

**C A**  
***If I am the red one – you can be the blue***

**Bb F**  
***If I am the listener – you can be the speaker***

**gm A7 dm D7**  
***But if I don't tell you who I am, then who are you?***

**gm C F C/E dm C Bb**  
***And all the children watch the game***

**A dm**  
***And try so hard to be the same***

Honey do you love me?  
Spin the bottle we'll see  
Maybe third time lucky  
Maybe third time free

Let's play there's much to live up to  
Let's play there's much to prove  
When much is to win  
There is much to lose

So many dangerous toys  
In the big parade  
So far away from the joy  
A marching masquerade

Let's flock together like a feather  
Who is the duck? Who is the goose?  
So hard to save the world together  
No superhero to use

***If I am hiding – you can be the seeker...***

dm gm  
*What if there's nothing to prove*  
C A :||  
*What if there's nothing to live up to*  
*Nothing is to win or to lose*  
*No one is a duck or a goose*

*Everyone is great, everyone is small*  
*Know how it feels, we've been there all*  
*No one is the king of the hill*  
*Or is someone trying still?*

D f#m  
*The play goes round and round*  
bm Asus A D :||  
So easy to get stuck in the game  
*The play goes round and round*  
Another king is trapped in the frame  
*The play goes round and round*  
But the need to feel superior is the same  
*The play goes round and round*  
The enemy now has got another name

## 15. Cowboys – Indianer

**dm**

Vi leker cowboys - indianer

**gm**

Vi leker svart eller vit

**C**

Vi leker ryssar - amerikaner

**F A**

Vi leker hjälte och bandit

Vi leker fattiga och rika

Vi leker biktare och präst

Vi leker inte vara lika

Olika barn leka bäst

Psykologer och klienter

Vi leker kvinna och man

Vi leker lektor och studenter

Vi leker inte nå varann

Bb

F

**Om jag är artisten kan du va' publiken**

C

A7

**Om jag är den röda kan du vara blå**

Bb

F

**Om jag är kultur kan du va' kritiken**

gm

A7

dm D7

**Men om jag inte säger vem jag är - vem är du då?**

gm C F C/E dm C Bb

**Och alla barnen tittar på å - å - å - å**

A

dm

**Lekar för de stora blir lekar för de små**

Vanligt folk och humanister

Vi hittar på en intrig

Machomän och feminister

Kom så leker vi krig

Vi leker sossar – moderater  
Antirasister och rasist  
För alla krig vill ha soldater  
Ond och god antagonist

Vi leker vems är felet  
Syndabocken måste gå  
Vi flyttar pjäserna i spelet  
Vi leker stora och små

### **Om jag är artisten...**

*De leker cowboys – indianer  
De leker svart eller vit  
De leker ryssar amerikaner  
De leker hjälte och bandit*

*Och alla vuxna tittar på  
Och undrar hur det ska gå*

### **16. Dansa disco**

cm F/cm Bb/cm F/cm Bb

cm F cm Bb  
*Ta mej tillbaka till mitt 80-tal så jag kan smaka*  
cm F cm Bb  
*Hitssss – smaken är tillbaka nu*  
cm F cm Bb  
*Låt det få lysa blå neon på mina ljusa jeans gå*  
cm F cm Bb  
*Till Luciavakan -89 nu*

cm Ab Eb Bb  
Hela världen vibrerade när jag - mötte din blick  
cm Ab Bb Gsus G7  
Det sa klick när du gav mej ett leende till svar o – o - oh

Hela kroppen pulserade, jag kände nu har jag min chans  
I en dans kom jag nära dina läppars jordgubbsgla – a – a - ans

cm F cm Bb cm F cm Bb (Gsus)  
**Dansa disco Dricka Frisco**

Jag hade sett dej i plugget, jag ville ha chans på dej  
En discotjej, du tuggade jenka, jag tuggade shake o – o - oh

Mörka hemliga ögon och palestinasjal  
Blå kajal i blinkande discolampors ske – e – e- en

**Dansa disco Dricka Frisco**

Ab  
Du såg på mej du hade hungry eyes  
F  
Du viska fram sweet little lies  
D7 Gsus  
Och jag fick chans på dej, oh slice me nice

Ab  
Vi var som bubblare i Popurama  
F  
Som en refräng med Bananarama  
D7 Gsus G7  
Som Hubba Bubba bubblor som når varann

**Dansa disco, dricka Frisco...**

## 17. Den mätta dagen

C am  
Hon har nästan lika bråttom som en bil

F G  
Varenda steg, varenda blick som en reptil, varenda mil  
Hinner inte, orkar inte, vågar inte – någonting har dött  
Stannar vid trafikljuset – Den lilla lampan lyser rött

En hund i koppen ser en katt i bärbar bur  
Bilistens två pupiller bakom glaset jagar tiden som ett djur  
Avgaser försvinner, hokus pokus, blir till vårluft varm och skön  
Vårens knoppar brister snart – den lilla lampan lyser grön

**dm G**  
**Det finns stunder här i livet**  
C am am/G

**Som man alltid har kvar**  
F dm7 G  
**Nåt att tänka på – dessa gråvarma dar**

I ett skyltfönster står dockan, en staty så blek och smal  
En marmorvit gudinna som ger människan ett val  
Säljer tro och kärlek som ger fula människor hopp  
Vårens rätta kläder på sin blanka, släta kropp

Det känns så tomt, något saknas, trasigt på nåt sätt  
Inte hel när du är hungrig – inte hel när du är mätt  
Du möter hennes ögon – en blick så kall och fast  
Det har lossat lite färg på ena kinden – nästan vit är hennes plast

### **Det finns stunder här i livet...**

Tänk att du kan välja, tänk att du står först i kö  
Tänk inte på att kor och konsumenter måste dö  
Ronald-clownen Donald ler ömt mot alla små  
De stora står och väntar, står och väntar, står och väntar på att få

Det går så fort i gult och rött – dunkande dur  
Det går så fort, ja tänk att maten en gång varit ett djur  
Ett Happy meal som kväver allas hunger – allas törst  
Målet som visar hela världen att den mätta dan är störst

### **Det finns stunder här i livet...**

## 18. Dimmig perrong

Bm

Fukt i luften

G

Dimmig perrong

A

Ackord som maler

F#

maler i en sång

Blinkar och lyser

Står stilla och fryser

Går min gilla gång

På räls går min sång

Någon i fönstret

Någon är jag

Orkar inte ut

Mörkt ute i dag

Någon dricker kaffe

Någon läser bok

Somnar i en vagn gör någon

Nån annan kör ett lok

Vart ska du fara?

Vad är det du vill?

Var har du varit?

Reser du från eller till?

Fukt i luften

Dimmig perrong

Ackord som maler

Maler i en sång

### 19. Dina första skor

am em7/B C A/C#  
Än finns dom kvar – dina första skor  
dm Bm7-5 Esus E  
Från en tid då vart steg var en seger  
am em7/B C A/C#  
Och en varm stickad tröja, så röd och stor  
dm B7 E  
Var så liten när du fann den igen

A A/C# D E  
Någon som jag saknat  
F#m B7 Esus E ://  
Vandrade förbi  
Hörde när jag vaknat  
Denna melodi

*Mellanspel*

### 20. Din varma röda tröja

dm gm  
Du har din varma röda tröja på  
A7 dm  
Nu tänder du ett ljus  
Du doppar brödbiten i röd Bourdeux  
Och ler i litet rus

Är du i dröm eller i verklighet  
En saga eller sann  
I rummet lämna du en hemlighet  
När drömmen försvann



C            A/C#      dm  
Du syr mitt öde i din söm  
G            G/F            Esus  
Jag fick en glimt av dej, en bild som på nåt underligt vis känns  
E            C  
Verklig och sann  
A/C#        dm  
Du blev synlig i min dröm  
G            G/F            Esus            E            A  
Du visade var skatten låg, en plats som jag i drömmen återfann

Ljuset lyser i ditt röda vin  
Så stilla allting är  
Sakta, sakta rinner stearin  
Under lågan ljuset bär

Ett par sekunder blev en evighet  
År blev ingenting  
Du bär din tröja och din hemlighet  
Där du vandrar kring

## **21. Du sjöng aldrig mer din visa**

D            A            D  
Du sjöng aldrig mer din visa  
G            E7            A7  
Du våga aldrig mer bli rädd  
D            A            D  
Du fick för mycket att bevisa  
E7                            A7  
Fick kämpa hårt för att bli sedd

Pappa blev så lätt besviken  
Så du lärde dej små trick  
D            A            bm      E11  
Det fanns en falskhet i mimik - en  
A7                            D  
Mamma vände bort sin blick

*H7 em*  
*Du slet benen av din nalle*  
*D D/F# G*  
*Och kalla vuxenord för tjat*  
*H7 em*  
*Du raka håret på din skalle*  
*E7 A*  
*Och gömde rädslan bakom hat*

Du rycker vingen av en fluga  
De vuxna kallar det för damp  
Du blev så duktig på att ljuga  
Så du kan le åtflugans kamp

Vill gråta ut när ingen märker  
Du vill bli älskad på nåt vis  
Du klottrar ner när livet värker  
Du kastar sten på en polis

*Men du kan aldrig måla över*  
*Eller kasta bort din skam*  
*Det är nåt annat du behöver*  
*För att nåt gott ska hitta fram*

Barnet kunde inte orden  
Det var inte barnets fel  
Att du hamna här på jorden  
Utan hjälp att bli hel

Nu är du en av de som dömer  
Du ser på alla som ett hot  
Då känns det svårt när nån berömmar  
Beröm är svårt att ta emot

*Du fick en sten så tung att bära*  
*Har du förtjänat ett förlåt*  
*Med åren är det svårt att lära*  
*Hur en sorg kan bli till gråt*

Du sjöng aldrig mer din visa

## 22. Du är med mej där jag går

D A D G em  
Din visa är alldeles för enkel säger han som tror sej veta

A  
Hur det ska va

D A D G em  
Han säger att min visa är banal, den är ett skal och jag som tyckte

A  
Att den var bra

F# Bm  
Han säger: lägg åter ned gitarren i fodralet

A D  
Och du får gärna följa med om det finns plats

G D/F# em A7  
Då hör jag nån som viskar i mitt hjärta - Jag är med dej där du står

hm hm/A em/G Asus A7  
Jag är med dej där du går

I publiken sitter nån som lyssnar kritiskt med ett manus och en penna  
I sin hand  
Han skakar lätt på huvet åt replikerna som landar lite konstigt  
Ibland

Han säger: manus är väl till för att följas  
Och jag äger varje nedtecknad replik  
Då hör jag nån som viskar i mitt hjärta – Jag är med dej där du går  
Jag är med dej där du står

Jag behöver inte veta vem som viskar, men du finns där och jag litar  
På dej  
Jag behöver bara lyssna om jag vill, du är min vän och du litar  
På mej

Vad jag än hittar på, vad som än händer  
Med mina val som jag har gjort och som jag gör  
Så vet jag att du alltid vandrar med mej – vart än jag går

D  
Du är med mej där jag står

### 23. Effektivitetskliniken

Cm Ab  
Kom till oss konsulter med problemen  
G fm G ://  
Nu har vi öppnat effektivitetskliniken  
Här anpassar vi människan till systemen  
Och till den allra senaste tekniken

fm G fm G  
Tekniken står ej still, vi kan hjälpa dej om du vill  
fm G  
Om du känner att du inte räcker till

Eb Bb  
**Ja det går numera att operera**

Ab Bb  
**In en vänster hjärnhalva till**

Eb Bb  
**Man kan den logiska förmågan då dubblera**

Ab G  
**Och barnen får så lätt att sitta still**

*Livet blir så lätt, när alla tänker rätt, Ja som datorer rätt och slätt*

Vår metod är lite läskig kan det tyckas  
Men det behövs nu i den hårda konkurrensen  
Allt är ju en fråga om att lyckas  
Och det fungerar, vi har bevis på Skansen

Där sitter apor still, med tangentbordet intill  
Och tjattar med varandra när dom vill

**Ja det går numera att operera...**

*Livets kvalité, vem kan mäta det? I konkurrensen vill ju alla vara med!*

Människor som effektiviseras  
Får då mera tid och pengar över  
Och sen kan tid och pengar konsumeras  
Och ge oss allt vad människan behöver

fm G fm G fm.....  
Med hjälp av vår teknik och skärmarnas grafik blir det virtuella verkligt, det  
fm.... G  
känns riktigt, det är märkligt. Äntligen har mänskan blivit rik!

**Ett två tre ett två tre med skalpellen**  
**Kom nu alla barn till min klinik**  
**Ni ska få se, ni ska få se framåt kvällen**  
**Att dom små har fått den vuxnes logik**

*Bus och lek och trams, det leder ingenstans*  
*Spralliga små barn har ingen chans – ingen chans!*

#### 24. En bild

Fmaj Hm7-5 Esus E  
Uppställda barn på skoltrappen står  
F G C C9  
Och sjunger med olika ljud  
Fmaj Hm7-5 Esus E  
Luften står stilla. Morgonsolen  
F G C A/C#  
Lyser på fröken och Gud

dm G C A  
En hymn går åpp av fröjd och av hopp  
dm G C A/C#  
Ett oskyldigt kameraklick  
dm G C A  
Blev svartvita barn i en guldfärgad ram  
dm G C C9  
Ett levande ögonblick

Nystrukna byxor, välkammat hår  
Lätta, lekande kjolar  
Barfota, evighets sommarlov  
Tomma bänkar och stolar

## 25. En filosof

C            F/C            G7/B            C  
Du är en filosof, så filosofiskt lagd  
E7/B        am            A                            D  
Du låter sällan en sanning stå oemotsagd  
C            F/C            G/B            C  
Det som för andra blott blir till ett svar  
E7/B        am            A7 D  
Det blir för dej till en fråga

          G                            C  
*Carolin - så fördomsfri*  
Cm/Eb                            D  
*Är det svårt att förbli*  
          G                            C  
*Carolin - sanningar gror*  
          Cm/Eb                            D  
*Och slår rot när du blir stor*

Du är en filosof, så filosofiskt lagd  
Du låter sällan en sanning stå oemotsagd  
Det som för andra blott blir till ett svar  
Det blir för dej till en fråga

## 26. En framgångsrik poet

          dm                            A7  
Jag hade ingen barndom – jag låg och frös  
          dm  
De första åtta åren – i en kuvös  
          D7                            gm  
Så barndomen är inget jag kan klaga på (jag hade ju ingen...)  
          A7                            dm            A7  
När jag kom ut blev det värre ändå

Som ni ser är jag en framgångsrik poet  
Jag är förfallen, pank och missförstådd och har en självmordsbrun tapet  
Jag faller ner i avgrunden – jag lever i misär  
Jag kämpar hårt för att göra – poetkarriär

Mitt hem har inga lampor – inga fönster i mitt hus  
Jag famlar fram i mörker – det är fusk att tända ljus  
Jag bor i en liten bunker – hela huset är en vägg  
Och ja har mögelsvamp och asbest mitt skägg

Kaffe, sprit och tobak är basen i min kost  
Jag har mycket mindre muskler än Johannes Brost  
En misskött kropp höjer min trovärdighet  
Det skall kännas att man lever – som poet

**gm** **dm**  
*Ingen äkta poet är lycklig och rik*

**gm** **dm**  
*Ingen äkta poet går på svettis och friskis eller lyssnar på popmusik*

**gm** **dm**  
*Ingen äkta poet har frisyrr i sitt hår*

**E7** **A7**  
*Det ska inte vara lätt att vara svår*

”ryck upp dej” sa en vän till mej – den sista jag har kvar  
Men jag rycker hellre ner mej – för då vet jag vad jag har  
En gång tog jag mej i kragen och rök upp mej mycket hårt  
Och där hängde jag och dingla – det var svårt

Jag vill inte gärna skratta – jag tycker munnen blir så ful  
Jag skrattade en gång – men det var inte särskilt kul  
Det sägs ju att ett gott skratt kan förlänga ett liv  
Och det är inte något lockande motiv

Min mamma var en främling – min far ett stycke kött  
Han sa: du kommer bli förstådd min son – när du har dött  
Jag sjunker ner i träsket tills bara tårna sticker åpp  
Och som poet är jag då på topp

## 27. Ett plupp

C F/C  
Lika tyst som tiden

C F/C

Vatten i en vik

C em/B am am/G D/F# G ://

Lika tyst som stenen faller ner

Lika tyst som månen

Rundar en planet

Faller stenen nedåt med allt högre hastighet

fm Bb

Vatten, spegel, ljuset

Eb Ab

Månen ligger still

fm Bb Csus C7 ://

Många tusen mil på en sekund

Vatten, spegel, ljuset

Träffar en pupill

Här landar en sten om en liten stund



## 28. Extremt tolerant

C  
Jag är extremt tolerant

F C  
Vi formas alla av kulturer – och de skiljer sig markant

C em/B am am/G  
En präst får en kaftan, och en sultan får en turban

F D/F# G  
En hindu får prick i pannan, ett stympat kön får någon annan

C  
Jag är extremt tolerant

F E  
Var kultur har rätt på sitt sätt – inget är objektivt sant

F D/F# G A  
Jag tror på olikheter, tror på mångfald som det heter

D7 G  
toleransens idé är att tillåta olika sätt att se

E  
**På kvinnor, på barn, på Gud och på män**

am  
**Synen på rollerna vi tilldelas samhällen**

D7  
**Vår syn på patriarkernas kontrollbehov**

G ://  
**Sätter sannerligen folkets tolerans på prov**

**Synsätt formar folk och blir till gruppidentiteter**

**Dessa folkgrupper är formade av auktoriteter**

**Mulla Ohmar, Fader Abraham, Saddam och Herre Gud**

**Holy Moses, Muhammed eller Kristi Brud**

Jag är extremt tolerant

Varenda mänska är för sin kultur en representant

Nära stammen faller frukten – av en kultur är vi produkten

Nästan ingen blir en pingstvän – i Indien

Jag är extremt tolerant

Kulturrelativismen är mångfaldens garant

Ur den tolerantes perspektiv är en sanning alltid relativ

En sanning blir ju sann när den är kollektiv

Olika sätt att se på jämlikhet och demokrati  
Olika sätt att se på frihet, och hur fria vi kan bli  
Olika sätt att se på yttrande- och tryckfrihet  
Och på utrymmet att skämta om en sann profet

Olika sätt att se på humor och på självdistans  
Den som skämtar om Gud visar intolerans  
För även Gud kan bli kränkt – Han skulle inte bli glader  
Om han såg Talibaner dansa fram i pride-parader

Jag är extremt tolerant  
Jag tolererar inte någon som är intolerant  
Den som skrattar åt mormoner i musikalens glada toner  
Kränker 15 miljoner religiösa personer

Jag är extremt tolerant  
Jag hatar den som tycker filmen life of Brian är briljant  
Med sin skruvade komik och galna religionskritik  
Är den ett påhopp och ett hån mot både Herren och hans son

**Jag tolererar inga krassa skämt om minoriteter**  
**Satiren hotar minoriteternas identiteter**  
**Därför borde alla folkgruppsskämtan genast förbjudas**  
**Och personskämtan så klart – allt ifrån Påven till Judas**

Jag tolererar ingen kränkning av den heliga skriften  
Och inga skämt om njutningsäktenskap och månggiften  
Machomän har maktbegär, det har jag sett på bio  
Jesus hade ingen fru, Mohammed hade nio

Jag är extremt tolerant  
Jag är mångfaldens och mångkulturens sanna predikant  
Jag är så storsint och briljant, aldrig ironisk och raljant  
Otroligt godhjärtad, ja kort sagt tolerant

## 29. Festen har tystnat

C em  
Festen har tystnat och lagt sej till ro  
F dm C/G G  
En sommarnatt har tagit över  
C em  
Ute står urdruckna glas på ett bord  
F dm C/G G  
Dofter av fimpas och klöver  
am em7/B  
Men hon har gått ut på en nattpromenad  
F/C dm G G7  
I stillhet som gör hennes själ så glad

Långsamt går midnattens barfotavals  
En dans med en midsommarälva  
Gräs under fötter och luft i sitt hår  
När natten och hon blivit själva  
Somnar i måne - vaknar i sol  
Tar med sej till bryggan en Styvmorsviol

Dansande fötter i sommarblank sjö  
Hon kisar mot vatten som blänker  
Fåglarna sjunger sin morgonsång  
Hon fångar vad stunden nu skänker  
Solstrålar dansar i glittrande glans  
När hon bjuder upp i en plaskande dans

Naken i simmande vattenballett  
Lämnar hon bryggan och kläder  
Flyter på rygg under himmelen  
Sen åter på solvarma bräder  
Långt ifrån fimpas - långt ifrån ord  
Långt ifrån urdruckna glas på ett bord

### 30. Flopp eller flipp

G                    Bb                    F                    G  
Jag vill höras, jag vill synas, jag vill vara din idol  
Ge mej mera rök och mera alkohol  
Jag är kallast av dom kalla, jag är ballast av dom balla  
Jag kan chocka, jag kan schacka dej matt  
Jag nonchalant, jag är arrogant  
Är jag triggad är jag trendig är jag intressant

C                    /Csus C/                    G  
**Flopp eller flipp**                    –                    **snabba klipp**

C7  
**När trenderna vänder tvår vi våra händer**  
A                    D7                    G Bb F G...  
**Och byter som ni vet ideal och identitet**

Jag har inte någon tro och ingen ideologi  
Mitt fokus är på mig – What's in it for me?  
Juryn dömer alla – stäng av om du vill  
Men blir det tyst – står livet still  
Mera mera mera – mest, bäst, flest  
Snabbare för livet är en – egofest

#### ***Flopp eller flipp...***

Inne eller ute, svart eller vitt  
On eller off, allt eller inget, dubbelt eller kvitt  
Unna dej själv, tänk på dej själv  
Hetsa satsa sälj – sälj dej själv  
Marknaden säljer, du är den som väljer  
Spotta eller varsågod och... svälj

#### ***Flopp eller flipp...***

### **31. För stolt**

em G  
Hon vill inte störa, hon knackar bara på  
am B7 (sus) ://  
Lite försiktigt för att fråga hur du mår  
Du vågar inte öppna, du vågar inte se  
Så du väntar, väntar tills hon går

C G  
Du vågar inte möta hennes ögon  
D G  
Du vågar inte höra hennes röst  
C G  
Hon kan inte öppna dörren  
F#7 H7  
Den måste öppnas av den som vill ha tröst

Du ser henne vända, du ser henne gå  
Och du tänker att det ändå är för sent  
Hon låter dig välja, hon litar på ditt val  
Att hon lämnar dig är inget illa ment

**Hon vet att du ser hennes ögon  
Hon vet att du hör hennes röst  
Men hon vet inte att du är för stolt  
För stolt för att söka tröst**

Du tror att du är stark om du klarar dig själv  
Du tror att det är fult att ta emot  
Du tror att du är stark om du kväver din gråt  
Men din stolthet gör henne till ett hot

**Hon vill inte tvinga någon  
Att ta henne till sin vän  
Men hon vill alltid vara nära  
Om du ångrar dig så knackar hon igen**

### 32. Första världsfreden

Vi har vårt paradiset på jorden – om vi vågar stanna till  
G em C/G G C G  
Vi bär sanningen inom oss – Du får tro det om du vill  
G C/G G C G  
Bortom religioner – bortom tankar och ord  
G D/F# em Em/D C D7 G  
Har vi vårt halleluja moment här på vår jord

En klok imam blev så besviken, sa: Har det aldrig fallit någon dom?  
Jag menar jag som alltid handlat rätt, odlat skägg och varit from  
Jo, visst finns det dom som dömer, men det är ingen Gud  
Det är du själv, min vän, som skapar alla hårda bud

Inga överstepräster – inga biskopar i särk  
Inga påvar och kalifer, abdullor eller klerk  
Inga patriarker, inga heliga män  
Behöver längre slåss – för sanningen

***B7 em***  
***När alla spel har tagit slut***  
***D G***  
***När första världsfreden har brutit ut***  
***C C#o G/D E7***  
***När ingen längre dömer, den stund vi är här***  
***A7 D***  
***Då kan vi blomma och bara bli dom vi är***

***G B7 em C***  
***Fred kan spridas fort, min vän***  
***G D C G***  
***Plötsligt står vi bara där utan fienden***  
***G B7 em C***  
***Ingenting att kriga mot***  
***G D C G am C D7***  
***Utan gränser mellan oss, finns inga hot***

Inga prestationer – gör en människa fri  
För det finns ingenting i världen som en människa kan bli  
Spelen kan du vinna – och tillfredsställa ditt begär  
Men det största du kan bli, det är att bli den du är

Som i det lilla barnets ögon – när dom ser på dej  
Dom tittar bara nyfiket, dom dömer ej  
Du kanske går och grubblar – vad är ont och vad är gott?  
Men den som grubblar över svar har inte riktigt förstått

Att allt som händer – det händer bara nu  
Allt annat är historia och historien skriver du  
Något händer väl imorgon – något hände i går  
Men livet som du lever – det händer där du står

***Alla spel har tagit slut...***

### **33. Försök till vårvisa**

G                      B7            em                      C  
Nu målar solen naturen, en vind blåser liv i vart blad  
G        C    A7                      D  
Här tar den isande färden slut  
          A7                      D    D7  
Var fjäril kan andas ut

Mitt sinne är uppfyllt av sånger, se Roslagens blommande famn  
Där herr Rönnerdahl bjuder öpp  
Och håller Cron i sin kaffekopp

          D            Do#            em                      G/B  
Och si Fader Mowitz! Skål och gutår  
          C            D            em  
Stryk strängarna på din fiol  
          C            D7            G    am    D  
Si Ulla dansar och lyfter sin kjol

Våren har slutat att tveka, knoppar brister och tömmer sin färg  
Ackompanjerat av kvittermusik  
Det är konst, det är vacker lyrik

Jag tycker mej skönja Frida som redan fått färg på sin kind  
Där hon kisar mot vårvattenblänk  
I lilla Paris på en bänk

Och under en björk sover skalden i ro  
I grönskande försommarfamn  
Skalden Wennerbom är hans namn

*B7* *em*  
*Älven den smyger sej sakta förbi*  
*D G*  
*I sin bländande evighetsfärd*  
*H7 em*  
*En tavla så vacker, en visa så skör*  
*am A7 D D7*  
*Som en kille på en trimmad moped kör förbi och förstör*

Wennerbom vaknar ur dvalan och Ulla fäller sin kjol  
Och min visa är nu helt förstörd  
Hela tavlan är överkörd

När Calle Schewens tittar på måsar och när Rönnerdahl binder en krans  
Är det bara nån gök som ser på  
Ingen moppe får störa dom då

Det skriker i motorn av krass realism  
Och Frida får rök i sin hals, mopedisten märker ingenting alls



**34. Föräldrautbildningen** (åt bossa hållet)

dm                                  gm  
Eva och Leif har en liten fått  
C                                  F                                  A  
Sprillans ny - inte en meter har hon gått  
dm                                  gm  
Blank och fin - ja årets modell  
A                                  A7  
Billig i drift, helt manuell

En körutbildning vore bra att ha  
Men körkort går liksom inte att ta  
Svårt är det att bromsa och gasa korrekt  
Och styra, hon blir till ett övningsobjekt

Oftast är det väl Eva som kör  
Det går smidigt och fint med en - kvinnlig chaufför  
Hon sköter tankning och underhåll  
Leif lämnar in den på ettårskontroll

### 35. Ge barnen vad barnen behöver

G Bm em C  
Ge barnen vad barnen behöver, så att barnen kan klara sej bra

G A7  
Och inte förlora, när dom blir stora

D D7  
I konkurrensen mot klasskamrater och USA

Ge barnen mobiltelefoner, så att barnen kan få mer kontakt  
Med varandra, och alla andra  
Även barn vill bli nådda och få mera frihet och makt

Lär lillflickan sminka upp sej, så att hon blir vacker och grann  
Den sötaste tärnan, som siktar mot stjärnan  
Lite mindre än popidolen, men likadan

C  
*Ja, tiderna har förändrats sen kollektivet – 67*

G  
*Då pappa stickade våra tröjor och läste Nalle Puh*

A7 D D7 ://x3  
*Och både mamma och pappa laga mat och klippte vårt hår*

*När vi själva har fått ungar räcker tiden inte till  
Fast vi skyndar oss som sjutton hinner vi inte sitta still  
Jag hann inte hämta mina ungar på dagis igår*

*Våra barn är våran framtid så för dom tar vi strid  
Vi har så mycket vi vill ge dom, men vi har inte tid  
Det finns annat vi kan ge dom, det finns annat som våra barn får*

Ge barnen nya datorer, så att barnen snabbt smälter in  
I systemen och slipper problemen  
Som dom får om dom inte vid skärmarna kan sitta still

Ge barnen filofaxer så blir lillpojken snart stora karln  
Som planerar och effektiviserar  
Sen slipper han vara ett barn

### 36. Han blev över

Esus /F#  
Har alltid vandrat mot vinden  
am9 Esus /B ://  
Har aldrig någonsin hittat hem  
Har väntat frysande vid grinden  
Men aldrig visste han på vem

A B11 E C  
Han blev över, han blev aldrig en av dom  
am7 f#m7 B7  
Som sa: kom, vi kan väl börja om

E g#m7 A Bsus B7 ://  
Är man stark, då väljer man sin vän  
E g#m7 A/F# Bsus  
Är man stark så provar man igen  
A B11 E C  
Det vet han så väl, men han tror det är för sent  
am7 f#m7 B7  
När man ångrar sej, om man ångrar sej

Han såg sej själv genom andra  
Han såg blickar döma hårt  
Gick aldrig rak när han vandra  
Känna stolthet var så svårt

Han blev över, han blev aldrig en av dom  
Som sa kom, vi kan väl börja om

Är man stark, då tar man nån i hand  
Är man stark, då gråter man ibland  
Det vet ha så väl, men någonting gick fel  
Var det kärleken som inte var hel?

### 37. Herrarna

*dm* *A7*  
Ser jag mig omkring så kan det tyckas  
*dm*  
Att kvinnan tagit lotten som var nit  
*A7*  
Att herrarna är alltid dom som lyckas  
*dm*  
Kämpa till sig ära och profit  
*C* *F*  
Men när jag lyfter blicken så ser jag mera klart  
*G* *C*  
Vad som driver på dom i sin jakt  
*E* *am*  
Hålet djupt inom dom blir så sorgligt uppenbart  
*A7* *D D#dim A/E*  
Och dom vill fylla denna tomhet – med makt

*D* *A*  
Visor, konst och samhällssatir  
*D*  
Smak för bra litteratur  
*A*  
Frejdigt pinkas manligt revir  
*D D7*  
Kring begreppet "kultur"

*G* *D*  
Så skapar man en orden eller akademi  
*G* *D*  
Ett sällskap där man stiger uti grader  
*G* *D*  
Här diskuteras konst och poesi  
*E7* *A*  
Och på väggen hänger porträtten uti rader

*D* *A*  
***Då tänker jag att alla herrarna gör så gott dom kan***

*D*  
***I dramat där de spelar huvudrollen***

*A*  
***Se porträtten, där de målat av varann***

*D*  
***Hur de stråla ut sin makt och sin kontroll***

Unga gossar marscherar i takt  
Den ene är den andre lik  
Krig förvandlar kunskap till makt  
Krig utvecklar teknik

En ilsken liten herre med mansretorik  
Han skriker ut sitt hat emot dom andra  
Och vipps är mannen bortom all moral och etik  
Och männen får nu slåss emot varandra  
***Då tänker jag att alla herrarna gör så gott dom kan***

Skolan idkar sträng disciplin  
Här är man auktoritär  
Styrningen är strikt maskulin  
Här lär man hur det här

En fröken får blott undervisa flickor och små  
Men när barnen blivit större kommer mannen  
För viktigare saker ska de lära sej då  
Och lönen kan då anpassas till hannen  
***Då tänker jag att alla herrarna gör så gott dom kan***

Vem är Guds avbild? Jo, ni har rätt!  
En man i sina bästa år  
Porträttlik Abraham på nåt sätt  
En patriark som satt sina spår

Gud sänder ner en syndafloed och sprider ut pest  
Eller tänker ut ett straff sju resor värre  
En fader straffar kärleksfullt och vet alltid bäst  
Den allsmäktige är trots allt en Herre  
***Då tänker jag att alla herrarna gör så gott dom kan***

dm A  
Nu frågar ni med rätta, ska vi slipa  
A dm  
Våra svärd och in i stridens hetta gå?  
dm A  
Man får väl kämpa för att makten till sig gripa!  
A dm  
Svaret mitt är: låt dem hålla på

C F  
För denna sortens makt är konstruerad utav män  
G C  
Och bygger på en stadig hierarki  
E7 am  
Man klättrar upp mot toppen men vad ska man göra sen?  
A7 D D#dim A/E  
Kanske hänga i en ram med bister min

D A  
Då står jag hellre här framför mina vänner  
A D  
Som en pondusfri och karriärlös dam  
D A  
Än att sitta där i kostym som spänner  
A D  
Som porträtt med stränga ögon i en ram

G D  
Jag vill inte strida  
G D  
För en karriär  
G D  
Hellre glädje sprida  
E7 A  
Nu när jag är här

ref.



D7 gm  
Knivar slungas, svärden slukas rätt upp och ner  
C F A7  
Ballerinor går på linor – men bara clownen faller ner  
D7  
Kaninen hoppar ut ur hatt, en hermelin – det var som katten  
gm  
Häpp! Är allt en fantasi?  
E7  
Ni tror väl det ni ser på annars ljuger ögonen för er och  
A7  
då går inte ens en sanning fri

Hokus Pokus - Att dramat lever och berör är A och O  
Filiokus – Jag kan ge publiken lögn, hopp och tro  
Hokus Pokus - Jag trollar fram en bok med sanningar uti  
Filiokus – Flera böcker, flera sanningar och vilka väljer ni?

Ni tror ni tror på det ni vill  
Men äpplet faller tätt intill  
Sin stam, det blir dramaturgi  
När det finns dom och det finns vi

Hokus Pokus - Publiken trollar fram en liten svag tyrann  
Filiokus - Och vipps har Adolf blivit världens starkaste man  
Hokus Pokus - Han sträcker upp sin arm och där står en armé  
Filiokus - Stadig takt med raka armar, raka ben och vi kan se

En tro förflyttar berg  
Starke Adolf håller färg  
En tro kan fylla upp ett hål  
En tro kan skapa en idol

### **Mera, mera, applådera...**

*Regissör, publik, aktörer – en applåd! Nu gör jag min sorti!  
Eller vill ni nu bli väckta ur min dövande magi?  
Vill ni flyga ut ur er bur?  
Flyga bort från trollkarlen med hatten – men hur?  
Du kan dra dej ut ur dramat innan detta helt förlamat  
Dej – här finner du dej själv  
Och alla dom förbrukade små trollkarlarna slängs i slussen  
"plupp" som döda laxar flyter medströms i en älv*



### 39. Hon är nog glad och snäll

dm A7  
Du beställde in en drink på Operabaren  
Bb F C dm  
Du vände dej åt mitt håll och då mötte jag din blick  
dm A7  
Det hände nåt i mej som lever kvar än  
Bb F C dm A7  
Jag har saknat dina ögon sen du – tog din drink och gick. **Jag tänkte...**

**Bb F C A7**  
**Hon är nog glad och snäll och tuff på samma gång**

**Bb F C A7**  
**Hon har nog en underfundig humor**

**Bb F**  
**Hon kan nog göra mej glad när jag är lessen**

**Bb F**  
**och förlåta mej när jag gör fel**

**Bb F**  
**Hon kan nog mota bort vardagstristessen**

**Db Eb F**  
**Hon är den som kan göra mej hel**

*F Bbmaj gm C7*  
*Vill du dansa med mej genom eld och genom vatten*  
*F Bbmaj gm C7 Asus A7*  
*Vill du stanna hos mej hela dagen hela natten – Jag vill bli din*

Hon är nog snygg i alla sorters kläder  
I stickad ylletröja eller tight träningstrikå  
Håret ligger bra i alla sorters väder  
Även om det regnar är hon lika snygg ändå. Men...

F C dm Bb F  
Du gjorde mej besviken – du var inte den jag trodde att du skulle va  
F C dm Bb F  
Jag ville dansa till musiken – men du svara inte ja – du sa bara jaha  
C dm C F  
Där i Operabaren, jag mötte din blick, du vände och gick, en refräng är kvar:

**Hon är nog glad och snäll...**

#### **40. How was It in the old days?**

bm

How was it in the old days, a long time ago?

G

How was the 20th century, we want to know

A

How did you learn, how did you live, how did you play when you were teens?

F#7

How did you socialize - without screens?

What did the children do from nine to five - I don't know

With no kindergarten - where did they go?

Did they sit in daddy's office, making no sound?

Or were they on vacation, just fooling around

Before the television - what did the people do?

Did they stare at the wallpaper for an hour or two?

How did you spend your time, without computers and TV?

You must have had an awful lot of time that was free

bm

G

**How was it in the old days, a long time ago?**

em

F#7

**Tell us all about it, we want to know!**

Did you eat cold meals in the older olden days?

How did you warm up the meatballs without a microwave?

Or did you stick the frozen ball to a toothpick top

And eat it - like a lollypop

Before there was fast food - what did the children eat?

Before the hamburger bun, chips and hamburger meat

Was a happy meal unhappy and a big meal small?

Without the plastic toy – did the children eat at all?

Before the 5:2 diet, the cave man diet

The raw food, Atkins and the fruit diet

Before weight watchers saying: watch out for cheese!

Did you eat things without counting calories?

**How was it in the old days, a long time ago?**

**Tell us all about it, we want to know!**

Without the GPS how did you find the way?  
Did every single trip take an extra day?  
Was every trip a gamble, without a certain end?  
Is it true you had these giant paper, so hard to fold and bend?

When there was no chat - how did you reach each other?  
Did you transport your body, just to meet each other?  
How did you send a letter without screens? Is it true -  
You put it in red boxes, and wait a day or two

How did you save time when everything was slow?  
The food, and the living and the talk show  
The pressure makes you hurry - you must confess  
It's hard to relax if you don't feel the stress

**How was it in the old days, a long time ago?  
Tell us all about it, we want to know!**

Were you able to follow the fashion trend?  
With neither lots of money nor time to spend  
Did you all look so gloomy just to feel some compassion?  
Or was it the trend, to look so out of fashion?

What did the old folks do when their skin got wrinkly?  
With no plastic surgery the skin gets so crinkly  
How did you tackle the aging decay?  
Did oldies look old - was their hair really gray?!

Is it true that people was married for life?  
One husband for a lifetime, or a wife?  
A marriage then, must have been a faithful deal  
In the old days everything seemed to be for real

**How was it in the old days, a long time ago?  
Tell us all about it, we want to know!**

#### 41. Hur var det förr i tiden?

bm G  
Hur var det förr i tiden för länge, länge sen?

A F# ://  
Hur var 1900-talet egentligen?

Fanns det Mc Donalds, pizza, kebab  
Fanns det färdiglagad mat, ni vet mat som kallas snabb

Maten man värmer i microvågor,  
Hur värmdes man upp den - en av mina frågor  
Hur snabb var er snabbmat att värma på  
Om man inte hade micro hur värmdes maten då

Blåste man med hårtorken tills köttbullarna tina  
Eller la man dom på elden som i Argentina  
Kanske öppna man påsen och hällde på salt  
Helt enkelt kaka hela skiten kallt.

Hur klarade sig chefer utan ett glas Samarin  
Utan piller – hur fick man i sej vitamin  
Utan piller var väl minst varannan människa deppad  
Utan piller – hur blev den deppade peppad

bm G  
Hur var det förr i tiden för länge länge sen?  
em F#7  
Hur var 1900-talet egentligen

Hur var det förr i tiden när man inte kunde chatta  
Fick man förflytta sin kropp, knacka för att snacka  
Vad gjorde man med mail innan skärmarna kom  
Är det sant att man i gula lådor stoppade dom

Vad gjorde man förr innan TV.n kom  
Såg man på tapeterna som alla tyckte om  
Innan dokusåpor kom med svenska folket i panelen  
Hur lärde man sej då de sociala spelen?

Innan Bingolotto fanns som stöttar lagidrotter  
Fick barnen sparka boll fast dom inte sålde lotter?  
Vad gjorde papporna på kvällen innan TV:n visa sport?  
Kan man vara en pappa om man inte ser Rapport?

Hade man koll på trender som var inne just nu?  
Så man fick rätt glasögonbågar på sin fru  
Hur visste man förr vad som var inne och rätt  
Eller var innetrender liksom ute på nåt sätt?

### **Hur var det förr i tiden...**

Vad gjorde man med barn som var pyttesmå  
Innan förskolor fanns – vad gjorde dom då  
Satt dom på kontoret i en liten ring  
Eller hade dom permis och ströva fritt omkring

Hur gjorde man förr när man blev gammal och rynkig  
Fanns det krämer att köpa så man inte blev skrynklig  
Och håret på huvudet kunde man färga det blått  
Eller gick människor omkring med hår som var grått

Hur flydde man från ensamhet och inre plågor  
Hur flydde man från tystnad utan TV och droger  
Vad händer med kroppen när det inte hörs ett knyst  
Är det läskigt – när allt är tyst

Farmor och farfar sista frågan i min sång  
Är det sant att ni bara varit gifta en endaste gång  
Det är minsann mindre än genomsnitt  
Och det låter förbaskat enformigt

## 42. Ingenting att hålla i (Världen är din)

*Förspel: em, C, Dsus, D*

em                    C            D                    G            /F#  
Dina allra första steg – du ler med hela din kropp  
C/E                    am7            D    ://  
Världen ryms i stunden

Livet är lätt – väger ingenting  
Det finns stor anledning till ro

Att det kan vara så enkelt – har jag svårt att förstå  
Lätta tankar – lätta steg

                  C                    G            bm                    em  
**Du har: Inget att bevisa, du har ingenting du ska bli**  
                  C                    am7                    D  
**Ingenting att leva upp till – du är bara fri**

                  C                    G                    bm                    em  
**Du har: Ingenting att förlora – ingen packning på din färd**  
C            am7                    D7                    em  
**Du är vän med världen – världen är din**

*Mellanspel: em, C, D, G, C, am, Dsus, D*

Du följer inga skyltar – din okunskap är stor  
Vem av oss har mest att lära?

Så lite på din vakt – så mycket tillfreds  
Så mycket tillit i din blick, så mycket nyfikenhet

### 43. In i system

D

Lille Kent i Lund,

A

Han är liten och rund.

B7

Barnen gjorde honom illa.

E

Han har hockeyfrilla.

Lille Kim i Kina,

Han får inte grina.

Han måste jobba till sju.

Han ska bli arbetare ju.

A

**Det kan bli problem**

F#m

**Att ta sej in i system.**

Bm

**Vi måste lära dom små**

E7

**Det är bara så, men barn...**

A A7

**Har lite svårt att förstå.**

Lille Magnus i från Herad,

Han är inte accepterad.

Han spelar fiol

Och han är inte så cool.

Lille Mohamed i Albanien

Tar på sin turban igen.

För den måste han ha,

Det var profeten som sa.

**Det kan bli problem....**

*Dom frågar för mycket.*

*Dom vågar för mycket.*

*Dom leker för mycket.*

*Dom lever för mycket...*

**Så det kan bli problem....**

#### 44. Ingen lärde mej välja (Fyrtioalistens klagovals)

C dm  
Sju brödsivor om dagen är en lagom ranson  
G C E  
Lydig och lagom lagom, med takt och med ton  
am dm  
Nikotinist javisst! Ja det var bara så  
D7 G ://  
Att man kunde tacka nej tänkte ingen på då

I baksätet satt mitt barn utan bilbälte på  
För det hade inga makthavare förbjudit då  
Att kvicksilverbatterier kunde skada miljön  
Det kunde ingen ana för skogen var grön

am F  
*Det var ingen som lärde mej välja*  
C G  
*Så det är bara att flyta med*  
am F  
*Duktig blev jag på att svälja*  
C G C  
*Till slut slank det (svälj) ned - Vägen är bred*

Jag trodde på politiken, på mitt eget parti  
Dom sa hur jag skulle tänka och hur bra det skulle bli  
Jag gladdes åt alla pengar som staten delade ut  
För då kunde ingen ana att pengar tar slut

Jag röstade som min pappa för pappor har rätt  
Dom har flera år på nacken och mera mannavett  
Jag vårdar varenda vana och följer varenda sed  
För när jag väl har vant mej är vanan min lyckas smed

*Det var ingen...*

Nu sitter jag framför TV:n och dricker ljummen Pripps blå  
Och lider av all reklam jag tvingas att titta på  
Jag bläddrar mellan kanaler, kan inte nån ge mej frid?  
Hur kan dom visa blöjreklam på bästa sändningstid?

Löpsedlarna som lockar allas läslust med sex  
Nyskilda kändisar och nygifta ex  
Jag skulle vilja välja men min vilja är skral  
Någon tog mitt förnuft till fånga och tog hand om alla mina val



#### 45. In the gap between

G  
Deep down in Smålands skogar close to Katthult Lönneberga  
C G  
Lived a country boy named Emil and of course... he had a house  
G  
Just like Pippi Longstocking he loved to play in the gap between  
C G  
Unwritten rules and all forms of norms

C G  
Där man kan lyfta en häst  
C G  
och bjuda fattighjon på fest  
C G  
Springa barfota i gräset  
A7 D  
Brista ut i glädjetjut och rymma bort från Mattis borg i ren protest  
När skogen blommar som bäst (mellan vinter & vår)

em  
In the gap between, in the gap between  
G  
Snälla Prusiluskor och bångstyriga barn  
em  
In the gap between, in the gap between  
G C  
Krösa Majas fake news och Kommandorans korv – hon sträcker sig...

D  
Snart sitter hon i gropen  
G em  
Där Iraks diktator, Saddam satt en gång  
C A7 D7  
I gropen sitter hela hopen – i barnboken  
em  
Som gav Emma Augustpris – Den fria lekens lovsång!  
G D G  
**In the space between :// – i mellanrummet tar allting form**

The power of imagination can make our world to a big sensation  
A liberation where we all can live in peace  
Världen skapas i vår fantasi – fantasin tar form och blir reality  
Här knådas fram kulturer och communities

Här skapas framtidens värld  
Här skapas riktning på vår färd  
Här skapades den första  
Faraon, den första tron, den första högklackade skon, den första  
Frisbeen och Mr Smith – världens första mormon!

In the gap between, in the gap between  
Karmanjaka och Bullerbyn och kalifens Kalifat  
In the gap between, in the gap between  
Ariernas tredje rike och Blåkulla dit häxor flög en gång...

Baklänges på kvastar  
Sanning eller lögn. Vem är snäll och vem är dum?  
På sjömans kista femton gästare  
Och massor utav trots och hyss och lek – som bara äger rum  
**In the space between :// – i mellanrummet tar allting form**

**Well, I'm not a cowboy, but the composer this country song**  
Or you can call it bluegrass if you want  
Or is it just a simple song – somewhere in between  
Frankly I don't know and I don't care what you may call it

Jag kanske bara drar en vals  
Kejsarens kläder – inget alls  
Eller – skapas här ett mästerverk  
A piece of art – en helt ny genrer, bortom banjoklangers  
Jiggeling and jaggeling and jiggeling and jaggeling & tjolahopp tjola  
hejsan sa

In the gap between, in the gap between  
Country, Western, rock 'n' roll – gospel and soul  
In the gap between, in the gap between  
Bluesens blåa toner – i mellanrummet mellan dur och moll

Allt mellan himmelen och jorden, mellan  
Skolbänkar, katedrar och ett sommarlov, allt mellan  
Barndom och pensionen  
Mellan högklackade skor, sandaler, stövlar och små bara fötter **ref.**

## 46. IS Rap

bm D bm A :// (G F#)  
Jag sitter i juryn - jag sitter i P3-guld juryn

Vi hylla länge Jasin och andra gangsterrap-artister  
Vi gav dom vårt stöd – dom klättra högt på våra lister  
Men vi tappa rapintresset – gangsterrapen var död  
Tills vi upptäckte Al Swaidi – en rappare med glöd!  
Han är en frisk fläkt – tillhör en IS sekt  
Han rappar fuckin’ perfekt – han knocka oss i juryn direkt  
Han är trovärdig, autentisk – han klär morderna i ord  
Han är som gjord för P3 guld-juryn här upp i nord

Han är brutal, radikal, inga skrupler sätter stopp  
Han pissar på moralen han ger unga killar hopp  
Han visar att det faktiskt går att nå till toppen  
Med mycket våldskapital och lite samvete i kroppen  
Vi tar avstånd från tortyren, alla mord och terrordåd  
Men själva rappen om dåden är värd en applåd  
Jasins gamla gangster-rap om pistoler och knark  
Är lika läskig som en sång av Gullan Bornemark , vi snackar...

em bm em A F#  
**IS-rap, IS rapp, IS-rap IS rapp Japp!**

Han rappar om liken i diken om paniken i skriken  
Älskar du våld – blir du inte besviken  
Med public service hjälp når al Swaidi publiken  
Han fångar verkligen detaljerna i alla skändade liken  
Vi tar avstånd från idealen och våldsspiralen  
Vi bara sprider musiken och höjer lyssnartalen  
Att han strider för al-Qaida är hans eget val  
P3 guld tar ingen hänsyn till en konstnärs moral

Varenda IS-krigare är offer för det strukturella  
Du kan gnälla, skälla kalla dessa killar kriminella  
Du kan komma med kritik för att dom går över lik  
Men vem vill inte bli bekräftad och framgångsrik?  
När våldet är det enda sätt som gör dig respekterad  
Är det fullt förståeligt att du blir kriminellt organiserad  
IS-rapp ger vilsna killar en gruppidentitet  
Killar i gäng känner gemenskap och samhörighet, vi snackar...

**IS-rap, IS rapp, IS-rap IS rapp Japp!**

Av sina rivaler och konkurrenter tar Al Swaidi livet  
Det är såklart inte bra men det är snyggt beskrivet  
Inget är påhittat och fejkat, allt är autentiskt så klart  
Han vinner priset, det är givet – P3- guld galan är snart  
Al Swaidi visar vägen som mot framgången leder  
Han visar vägen mot respekt, mod och heder  
Han är en förebild för killar som vill vinna våra priser  
Men en skräck för Svenne Bananer och moral poliser

Så, låt mej förklara skillnaden mellan verk och person  
När någon rappar om en gärning är det fiktion  
Även om den som rappar råkar leva som han lär  
Blir alla gärningar fiktion så fort han rappar om det där  
Jag menar även om en rappare är IS soldat  
Så måste konsten respekteras och behandlas separat  
Han kanske skjuter folk i gommen och våldtar och sånt där  
Men han ska ändå respekteras som den konstnär han är, vi snackar...

**IS-rap, IS rapp, IS-rap IS rapp Japp!**

#### 47. Jag går under om du går

am dm  
Nu när jag har funnit kärleken  
G C E  
Ska jag aldrig låta den försvinna mer igen  
am  
Du har lovat att stanna  
dm  
Inte gå till någon annan  
G  
Måste hålla hårt i det man har  
E7  
Annars finns det kanske inte kvar

F G C am  
*Ohh Johanna – Att vi fann varann*  
F G C C7  
*Ohh Johanna – Du är min*  
F G C E/h am am/G D/F# D  
*Ohh Johanna - na - na - Du gör mej så lycklig, stark och hel och mera kär än*  
G11 G  
*någonsin*

C G  
Jag älskar dej men om du lämnar mej så ska jag hata dej  
C  
Jag behöver all den kärlek jag kan få  
C7 F fm  
Jag älskar dej men om du lämnar mej så går mitt hjärta i kras  
C G C E7  
Och då bryter jag ihop och dricker sprit – jag går under om du går

Undrar om du verkligen förstår  
Hur mycket friheten betyder för mej där jag går  
Jag måste få leva  
Jag sov över hos Eva  
Men det är ingenting emellan oss  
Det brann och slockna som ett tomtebloss

Ohh, Johanna - jag har ångrat mej  
Ohh, Johanna – stanna kvar  
Ohh, Johanna na na – jag kan inte leva utan dej och alla minnen som vi har

**Jag älskar dej men om du lämnar mej så ska jag hata dej  
Jag behöver all den kärlek jag kan få  
Jag älskar dej men om du lämnar mej så går mitt hjärta i kras  
Och då bryter jag ihop och dricker sprit – jag går under om du går**

Du har sagt att du vill lämna mej (du har sagt det...)  
Allt för många gånger för att jag ska tro på dej  
Du går aldrig ifrån mej  
Då kanske jag slår dej  
Jag kan bli en aggressiv person  
Det är något med mitt könshormon

Oh Johanna – Jag mår inte bra  
Oh Johanna – Utan dej  
Oh Johanna na na – Är jag blott ett vrak som sjunker ner och bara du kan  
rädda mej

**Jag älskar dej men om du lämnar mej...**

Du ska inte le åt andra män  
För jag vet så väl vad dom vill ha egentligen  
Så, le aldrig tillbaka  
Mina order är raka  
För att veta att du tillhör mej  
En liten burka har jag köpt till dej

Oh Johanna – den är jättefin  
Oh Johanna – svart och grann  
Oh Johanna – na – na – jag älskar, älskar, älskar dej, jag älskar dej, min  
kärlek är sann

**Jag älskar dej men om du lämnar mej...**



***Jag provar drog efter drog för att bli hög eller låg  
Men dagen efter igår, kommer jag inte ihåg  
Jag plöjer triller och skräck, tre trillerfilmer i streck  
Men väcks ur mina mardrömmar av deckaren Bäck***

TV våld, TV sex, TV snygg, TV spex  
TV tävling, TV tvål, TV tusen komplex

TV Lasse Kronér som ler och lottar ut mer  
Jag vill ju vinna en bil eller miljoner kronér

**Jag lyckas inte fly bort  
Om jag lyckas blir det ändå för kort  
Min egen livsstrategi är "what's in it for me"  
Jag vill ha nyckelen till lyckan som kan göra mig fri!**

***Men med ny teknik blir vardan innehållsrik  
Jag flyr min verklighet med fin grafik  
När jag vill fly bort direkt är dataspel perfekt  
Jag kickar till en kines som flyger in i en fläkt***

Herr Guru Gammaläräst sa "genom mej blir du frälst  
För tusen dollar blir du hur frälst som helst!"

Jag gick med i hans sekt, lite läskigt men käckt  
En vecka räckte, jag stack, men i ett år var jag knäckt!

**Jag lyckas inte fly bort  
Om jag lyckas blir det ändå för kort  
Min egen livsstrategi är "what's in it for me"  
Jag vill ha nyckelen till lyckan som kan göra mig fri!**

***Jag har köpt en bil, med cool och sportig stil  
I vilken jag kan glida i gräddfilen mil efter mil  
Den har breda däck och ratten är rätt fräck  
Jag körde 180 knyck och nu är körkortet väck***

Blev blyxtförälskad och kär, passionerad kärleksaffär  
Jag gav mej hän, bejaka mina begär

Kicken försvann - jag blev van, där sprack min Don Juan plan  
Romantiker? Nej, bara en sexnarkoman

**Jag lyckas inte fly bort...**



#### 49. Jag spelar en roll

C                    em                    F                    G  
Ibland kan det kännas som jag spelar ett spel  
För mej själv och de andra, jag vill inte va fel  
Aldrig en långsam visa i moll, jag har koll  
När jag spelar – spelar min roll

Ibland kan det kännas som jag samlar poäng i gäng  
Är jag som man ska va? Duger jag? Är jag bra?  
Det känns som det förs nåt slags protokoll  
Tänk om jag sa nåt som inte va bra för min roll

När jag inte riktigt vågar vara den jag är  
Kan jag spela en roll, där jag spottar och svär  
Ingen når mej i rollen jag spelar för att få kontroll  
Ingen kommer för nära – när jag spelar min roll

## 50. Jag såg en fjäril idag

C                      G/B                      am                      F  
Det finns flera miljarder av oss människor i världen  
C  
I flera hundra länder  
dm7                      F                      G                      C  
Fast vi kämpar på och gör så gott vi kan, så blir det ändå inte bra

Vi får nyheter – rapporter hur det går för oss på färden  
Dom berättar allt som händer                      G  
Det var blåsigt över Svealand, men ganska lugnt på Västbanken i dag

A                      dm7  
Inget speciellt  
G                      C  
Hade hänt idag såg jag på aktuellt  
E7                      am  
Ett litet attentat utanför Bagdad  
D7                      G  
Dödssiffran var fem officiellt  
C                      G                      C  
Jag såg en fjäril idag

Nya nyheter, men samma gamla eko  
Bara skillnad på symtomen  
Varje dag får vi rapporter, nya bilder på hur rädsla kan se ut

Nya offer, nya gärningsmän, men samma gamla eko  
När kommer Fantomen?  
Och slår till de dumma riktigt hårt, så krigen någon gång kan få ett slut

Inget speciellt  
Hade hänt i dag, såg jag på aktuellt  
Klimatet ändras – temperaturen stiger  
Alldeles för mycket is har smält  
Jag såg en fjäril idag

Jag borde skärpa mej, ta mera ansvar för världen

Inte sitta här och spela  
Men gå ut på någon gata protestera mot nånting som känns fel

Kanske sätta mej vid rodret, ändra riktningen på färden  
Och resurserna fördela  
Mera rättvist, sen kan världen bli en bättre plats, där alla kan ta del

**Inget speciellt**  
**Hade hänt i dag såg jag på aktuellt**  
**Skatten höjs på öl och sprit och tobak**  
**Det blir dyrare att droga generellt**  
**Jag såg en fjäril idag**

Jag vill så gärna hjälpa till - dra mitt strå till jorden  
Kämpa för det goda  
Så mycket här i världen som kan bli så mycket bättre än det är

På kvart i fem ekot idag - en diplomat som vägde orden  
Han kunde nu förmoda  
Att uppgörelsen nu var nära, parterna var enade – så när

**Inget speciellt**  
**Hade hänt idag såg jag på aktuellt**  
**Ett omfattande valfusk i Honduras**  
**Det finns risker med att räkna manuellt**  
**Jag såg en fjäril idag**

## 51. Jag är inte bra för mej – Sång till viljan

G D G  
Min egen vilja togs till fånga  
C A D  
av mina enkla begär  
G D G em  
Min vilja var för svag och begären för många  
A7 D  
Jag har dålig karaktär

H7 em  
Jag vet så väl vad jag borde göra  
D D/F# G  
Jag vet så väl att jag flyr  
H7 em  
Jag är på väg att ner i diket köra  
A D  
Undrar vem det är som styr

C G/H am am/G D/F# G ://  
**JAG ÄR INTE BRA FÖR**  
**JAG ÄR INTE LÄNGRE BRA FÖR MEJ** em A7 D7

Jag gör en massa saker som jag inte vill göra  
Jag vill en massa saker som jag inte gör  
Jag har förlorat mej – jag kan inte längre höra  
Min egen röst, för att jag hela tiden stör

Jag har fört mej själv bakom ljuset  
Kan inte längre se mej som jag är  
Kom hit och töm ut Whiskyn och göm snuset  
Jag orkar inte längre se mej så här

**JAG ÄR INTE BRA FÖR MEJ...**

em D/F#  
Det sägs att Gud är god  
G C  
Att han av kärlek dränkte människorna i en syndaflod  
am D  
Och visst, det kan det ligga nånting i  
G D/F# em em/D  
Men varför skapade han människan med en vilja som är fri;  
C em/B am am/G D/F# D11  
Ja, varför skapade han frukten som är så himla svår att låta bli?

Kan någon säga åt mej att göra mitt bästa  
Kan någon se till så jag vill mej väl  
Jag sköter om mej sämre än dom flesta  
Och jag hittar alltid goda skäl

Kan någon säga åt mej att motionera  
Kan någon lägga på ett kol  
Kan någon motivera -  
Mej, kan någon ge mej ett mål

### **JAG ÄR INTE BRA FÖR MEJ...**

Jag vågar inte ta chansen  
Att förändra mej på något sätt  
Jag upprätthåller obalansen  
Vem har sagt att livet ska va lätt?

Jag har väl ändå rätt att lida  
Min vilja står mej aldrig bi  
Viljan är inte på min sida  
Viljan är alldeles för fri

### **JAG ÄR INTE BRA FÖR MEJ...**

## 52. Janne Lukas

D G A7 D  
Någon har sagt att livet har sin gång  
Bm em E7 A ://  
Och det är lika sant som det är skrivet  
Så jag har förstått att livet har sin gång  
Man kan inte ta allting för givet

G A D Bm  
Och du bara försvann och din sång den tonade bort  
em E7 Asus A  
Sången som du sjöng i vått och torrt

D D/C# Bm Bm/A  
Vart tog du vägen Janne Lukas Persson  
G D/F# em A ://  
Kan någon säga mej var Lukas håller hus  
Vad gör du nu för tiden Janne Lukas Persson  
Kanske lever du i sus och dus

D em  
Ingen svarade i luren Janne Lukas  
F#7 Bm Bm/A  
Ingen koppla' dej till 22  
G A  
Men du var lika glad ändå, när du sjöng hallå, hallå!

Någon har sagt att ingenting varar för evigt  
Men det kan vara svårt att acceptera  
Man kan inte både äta kakan och ha den kvar  
Men smakar man nåt' gott vill man ha mera

När du dök upp i rutan med bra pianosväng  
Ja, då ville vi ha mer av din refräng

**Vart tog du vägen...**

*F#* *Bm*  
 Visst fanns det även andra som kom och försvann  
*em* *A*  
 Ja, vi minns alla Shakin' Fredrik som sjöng om Susanne  
*F#* *Bm*  
 Och visst fanns det även andra som aldrig försvann  
*em* *E7* *A*  
 Till exempel Anna Book som är med i vartenda program –  
*Bb7*  
 Mer än Lukas minsann  
*B7* *E / C#m / A / B7 ://*  
**Vart tog du....** **Vart tog du vägen...**  
  
*E / F#m / G# / C#m / A / A / B7 / B7 / E*

### **53. Kampsång**

*dm* *F*  
 Jag såg häromdagen på TV, ja jag hade fått över en stunn'.  
*C* *E* *am* *A*  
 Svarta och fattiga människor bar vatten ifrån en gemensam brunn.

Kvinnor bar vatten på huvudet, dom arbeta med sin kropp,  
 Med leenden glada och äkta, så fyllda av lycka och hopp.

Jag såg hur dom log mot varandra och stanna' och växlade ord.  
 Dom verkar ha all tid i världen dom där, ja orättvis är vår jord!

Vi som bor kvar i det kalla har inte nån' tid att ge bort!  
 Nej, vi måste spara båd pengar och tid och ändå känns livet vårt kort!

Vi talar så sällan med en främling, Vi kramar så sällan varann.  
 Virtual reality och cyberspace ger lycka som inte är sann.

För lyckan som inte blir delad är värdelös lycka ändå.  
 Stress, karriär, pengar, reklam har lurat oss sen vi var små.

Jag såg häromdagen på TV, jag hade fått loss lite tid.  
 Ensamt satt jag och såg hur dom levde tillsammans, tillsammans i frid.

## 54. Konsumsång

em B7  
Utanför Konsum är startfältet samlat, med rabattkupongerna i högsta hugg  
em ://

Med sammanbiten min och rutin och förhoppning om en gratis kaffemugg  
När klockan blivit tio i nio kliver Elsa fram och bultar på Konsums entre'  
Med sin halkskyddsförsedda käpp och bruna baskern på sne.

G D  
Portarna öppnas och hopen strömmar in, så fort som det bara går

C B7  
För nu gäller det att snabbt ta reda på vad som på provsmaksbordet står.

G D  
Billigt är gott, billigare godare men gratis är godast förstås.

C B7  
Tandpetarbespetsade korvbitar får tanterna att slåss.

Vid frukten står Beata och klämmer och känner på varenda liten klementin  
Och bestämmer sig till slut för att köpa en banan.  
I saltgurketunnans botten trevar sej Veras fingrar fram,  
Snart får de taget om den finaste gurkan på nästan tvåhundra saftiga gram!

Ett multipack med bullar lyfter gamle Evert med ett stön.  
HALVA REAPRISET på en stor röd lapp. Skit samma att var bulle är grön.  
Messmör bäst före i förrgår är billigare nu än någonsin  
Så tant Vera köper arton burkar – det går säkert att frysa in

I en trång passage går farbror Gusten fram med centimeterlånga släpande steg,  
Med hörapparaten på "off" blir han en bromsande strateg.  
Så parkerar han sin vagn i gången och går tillbaka med Gevaliat igen,  
För med rabattkupongerna från Löfbergs Lila kan han spara fyra spann.

Tant Elsa lägger varorna på bandet - en blodpudding och fyra kilo kål  
Jag står i kön för att betala min frukost – en Red Bull och en dextrosol  
Hon tittar oroligt ner i sin portmonnä för att se efter om hon nu ska ha råd.  
Tjugofyra o femtio! Konsumkortet åker fram men hon har glömt sin personliga kod

Hon tänker och trycker och trycker och tänker och snart piper det en gladare ton  
Och hon ler för nu sparar hon mer genom Konsums kundkortstransaktion.  
Kuponger och kuponger och kuponger och kuponger ska fördes med en signatur  
Så hör man hennes jämmer, hon tror inte att det stämmer jag orkar inte vänta på min tur

Så jag släpper mina varor och jag springer, jag rusar ut mot Konsums port  
Men skjutdörren öppnar sej långsamt och det gör ont när man springer fort  
I hela Konsum ekar nu smällen, t o m Gusten hör att nåt är på gång  
På ett golv av betong slutar denna sång för en stressad man som inte hann till  
sin qi-gong



## 55. Konsumera mera

em  
Jag är inte någon civilekonom men jag vet att jag har  
am  
Idéer och förslag som är av vikt  
B7  
För har man jobbat lika många år som jag har gjort så är ett  
em B7 ://  
Ekonomiengagemang en plikt

Jag köper gärna kläder som har namn som kostar lite  
Extra men jag vet nog vad jag gör  
För ett samhälle som bara expanderar och  
Effektiviseras vill man ju inte stå utanför

G D em B

***Konsumera mera, konsumera mera***

C A

***Importerera, reklam till flera***

D D7 ://

***Vi väljer ju själva hur mycket vi vill sälja (genom att)***

***Konsumera mera, konsumera mera***

***Samhällsapparaten är så stor i maten***

***Handla mycket så ökar trycket***

Det handlar ju om ansvar för nationens underskott där  
Individen faktiskt måste bjuda till  
För tänk om alla skulle cykla till sitt jobb och låta bli att åka bil,  
Då skulle bilindustrin snart stå still

Men om vi bara vågat sätta lite sprätt på våra pengar skulle  
Krisen aldrig någonsin ha hänt  
Men när man odlar sin potatis, ärver kläder, slutar röka  
Då sviker man sitt ansvar som konsument ***Konsumera mera...***



Han som trodde att lillflickan kom med den hjälpande handen  
För att rädda en vän, men Krut rinner nu ut i sanden  
Han sprattlar med bakersta benet en sista gång  
Och flickan går visslande hem med Lottens ballong

### **57. Kulturbranschen är hård** (samma ackord som teoretisk ballad)

Naken, blästrad LOK har blivit sur.  
Det väcker folks intresse för kultur.  
Genom listmusikens brus busar Björn med flickans mus  
och söta Martin sjunger yeah och oah oah oah.  
För detta är vad marknaden vill ha.  
Det som hörs och syns är det som säljer,  
men frågan är väl vem det är som väljer.  
Efter några starköl känns det skönt att sjunga ut i stadig dur.  
Eller headbanga till någon som är sur.

Men jag har kört mitt huvud i en vägg.  
Jag värker fram kulturdebattinlägg,  
Som knappast klättrar upp till någon listas högsta topp,  
Men jag ger bulan i mitt huvud lite vård  
I en ballad om att kulturbranschen är hård.  
Men hellre än att slicka nån i baken  
för att på erkännandets sötma känna smaken,  
har jag hellre bulor i mitt huvud och en minimal profit,  
än att ha en smak i munnen utav skit

Att synas är nu varje mänskas dröm  
och skräcken är att flyta i en ström  
Jag gör mej hellre till än att vara den jag vill  
jag försöker vara mer än den jag är  
En rollfigur som lätt blir populär  
Om jag kan vara inne  
når jag längre in i folkets sinne  
Jag vill höras, jag vill synas, jag vill vara nåns´ idol.  
Man kommer långt med TV 3 och alkohol

Förlorade och skeva perspektiv  
värderingar i tider och i liv  
är kanske en produkt utav kollektivets tukt  
som du skonar från ifall du är lojal  
och undviker att göra egna val  
Bara du kan äga någon makt  
att älska det som gjorts och det som sagts  
Bara du kan måla dina tavlor och vara din poet  
För i ditt liv är det bara du som vet





C#m

f#m

Om du inte hörs och syns – då finns du ej

B7

G#7

Du måste skramla din tomma tunna flitigt – titta på mej, jag kan lära dej,

C#m

f#m

Hur du kan höras genom mediebruset – få känna kickarna av egoruset

F#7

H7

Och se hur medieskuggor faller över alla dom små – bara du står i ljuset!

### Solo...

Det finns så mycket man kan lära sej

Du kan få köpa kunskapen av mej

Du får kärleken – framgången, sanningen

Du får massor utav svar för bara tusen spänn, för jag är

**Genuin, kärleksfull och fin - i teorin**

I praktiken är det svårt att leva som man lär

Med så mycket teori som jag i skallen bär

Det är ett sjå – mycket att tänka på

I vardan är det svårt, där blir det si och så, men jag är

**Genuin, kärleksfull och fin - i teorin**

Men jag är inte i tjänst där uti vardagen

Där kan jag bara slappna av och bli mej själv igen

Jag är proffs på det jag gör – men i praktiken amatör

Men det är trots allt teorin som folk betalar för. Och jag är

**Genuin, kärleksfull och fin - i teorin**

## 60. Köper mod

C G  
På en kollektiv toalett  
B7 em  
Står han framför spegeln lägger luggen rätt  
am  
Den bultande basen, ett onyktert flin  
A7 D  
Och människor som kissar ut urin

Nu är han publik  
Han tittar trött på människor som svettas till musik  
För nykter för att våga fråga om en dans  
För nykter för att våga ta en chans

em A  
**Han går till baren köper mod**  
C D7  
**Han värmer upp sitt frusna blod**  
em A  
**Han dricker sej till en av dom**  
C F/G G  
**Nu kan hans tankar börja om**

Tjoar på en vän  
Skålar glatt och säger "det var länge sen"  
Lägger handen på hans axel och frågar hur han mår  
Vi borde träffas säger mannen och går

Vågar ta kontakt  
Lutar sej mot väggen gungar glaset i takt  
Tar ett steg mot flickan som han tittar på  
Han vill dansa men hon ber honom att gå

**Han går till baren...**





## 62. Livet är orättvist

Cmaj                      dm7  
Låt mej nu få filosofera  
E7                                      dm/F      G13  
Jag vet att det är fredag och jag borde ha kul  
Men jag har lite svårt att ignorera  
Finnen i mungipan blänkande gul

Vilken Gud som än bestämmer  
Hur kan han vara så orättvis  
Hör han kanske inte mitt jämmer  
Jag ber till dej, hjälp mej på något vis

am                                      dm7  
**Vad har jag gjort för att förtjäna detta öde**

G                                      C    E7  
**Här sitter jag ensam och lider**

am                                      dm7  
**Andra kan skratta så vidöppet glatt**  
G                                      C    dm7    F    G7

**Medan min mungipa svider**

Varför låter någon finnen mig plåga?  
Vem kan befria en oskyldigt dömd?  
Var kan jag nu hitta kraften att våga  
Möta min nästa, så finnen blir glömd

Visst har alla människor brister  
Men somliga kan vara glada ändå  
Visst är det väl synd om oss pessimister  
Som har lite svårt för att glatt ånga på

**Ref.**

### 63. Loser

                  G  D/F#  
Killen i baren är stark, står på stadig mark  
          em  C  
En vinnare som aldrig blir trött  
  G  A7  D  (D7)  
Killen hela dan, han är kul och spontan oh yeah

Han kör den tuffa stilen i den snabba filen  
En båge – tusen kubik  
Ett sjuhelsikes tryck, 200 knyck oh yeah

          em  D  C  B  
En karlakarlar som alltid har svar, en hjälte som är hård mot dom hårda  
          em  D  C  D  
En brudmagnet, en auktoritet, sätter straffen i krysset, rör inte en min, ni vet

                  G  D  C  D  
Men jag är en Loser – som aldrig träffar en boll  
                  G  D  C  D  
                  Loser – en brudmagnet fast vänd åt fel håll  
                  G  D  C  D  
                  Loser – har ett ganska fånigt flin  
                  G  D  C  D                  G  Fmaj, em, D7  
                  Loser – sparar till en diskmaskin

En Loser – är rädd för bågekuttar  
Loser – blir röd om kinden när jag pruttar  
Loser – bränner min mannagrynsgröt  
Loser – har en frisyra som är så fluffig och söt

Han är en vinnare med koll som spelar rock n´ roll  
Som Keith Richard i Rolling Stones  
Gropies and ladies – Backyard babies oh yeah

Pokerface – ace of spades  
Jack Daniels – en stor tatuering  
Slår knock out på publiken som klappar och skriker, oh yeah  
Stadgediving – simmar omkring bland fans som hoppar i takt  
Alltid på topp har en tränad kropp slår rekord, skriver autografer – alltid strike

Men jag är en Loser – slut på bläcket i pennan  
Loser – bowlingklotet i rännan  
Loser – är ganska långsam i knoppen  
Loser – har nästan inga muskler på kroppen

Loser – ingen vinnare precis  
Loser – en Bosse Ringholm på nåt vis  
Loser – knockad i min första rond  
Loser – har förlorat mina pengar i en AP-fond

B7 em  
*Men i det stora perspektivet*

D G  
*Är det ändå inte fel*

B7 em  
*Att vara loser här i livet*

A7 D D7  
*Jag sätter ingenting på spel*

Jag är en Loser – får hostattack av Gula Blend  
Loser – lite för sen med varendaste Trend  
Loser – misslyckas med trolleriet  
Loser – blundar på släktfotografiet

En Loser – hela jag blev en miss  
Loser – 25 spänn på triss  
Loser – alltid stolpe ut  
Loser – somnar i en soffa innan festen är slut

#### **64. Mamma är fin**

am            dm7                                 G6  
Mamma – varför sprayar du sånt där i håret?

Cmaj     F E  
Varför målar du dej på din kind?

Mamma – varför är du solbränd hela året?  
Varför är du rädd för regn och vind?

am     G  
Är det för att du vill vara fin?  
Fmaj                     B7-5    E    A  
Det tycker jag ändå, sa Carolin

Carolin – du är för liten för att fatta att din mamma inte har nåt val  
Carolin – du är för liten för att fatta varför mamma vill bli smal  
Men en dag kan även du förstå  
Carolin har blivit vuxen då

## 65. Medborgaren har blivit konsument

G C D G  
Sedan Per var på socialen har ganska mycket hänt  
C A7 D  
Polaren Per, medborgaren har blivit konsument  
G C D G  
Han tuggar på en Big Mac och blivit mer lojal  
C D G  
Med en röd-gul Clown som aldrig kom till fredens lokal

Nu när marknaden släppts fri tänker Polarn mest på sitt  
Så kon som han just tuggar på fick inte beta fritt  
Per har inte matat kor sedan polaren var grabb  
Och vem hinner tänka på kossor när även maten är snabb?

C G C G  
**Hållbarheten är så diffus**  
C G/H am am/G D7/F# em A D7  
**Sa - de Per i sitt o - hållbara rus**

Och kon ska ju ändå slaktas så varför ska den gå fri?  
Det blir dyrare att för den som känner empati  
"Jag har faktiskt inte råd", säger Per och tänder en cigarett  
"En hungrig konsument har rätt att bli mätt"

Och vem vill fånga sanningar när sanningen är hal?  
Det går så bra att blunda för att undvika ett val  
"Inte fan har jag makt att bestämma", säger polaren bestämt  
"Producenterna väljer, jag är bara konsument"

### **Hållbarheten...**

Men visst kan Per bestämma vart pengarna ska gå  
Om de ska landa hos dom stora eller landa hos dom små  
Om stålarna ska bli en färgglad marknadsoffensiv  
Eller ge en liten höna och en ko ett bättre liv

In kommer assistenten och trycker Donaldshatten på  
I dag bjuder han på barnkalas för hans dotter fyller två  
Och av Ronald McDonald får varje barn en gratis present  
Så gör Ronald McDonald när han köper en konsument

Konsumenter har pengar och pengar är makt  
Och makten koncentreras i allt snabbare takt  
Och tänk att konsumenten är finansiär  
"Skål för kapitalet!" Sade polaren Per

C        G        C        G  
**Hållbarheten** är så diffus  
C    G/H am    am/G    D7/F#        G  
Sa - de Per    i sitt    o - hållbara rus

## 66. Mänsklig intelligens

**Det finns en mänsklig intelligens.  
Hur används den? – Är den mänsklig ens?**

Vi kan krossa ben med tvingar, stegla huvuden på spjut  
eller dra i någons nagel med en tång.  
Vi kan borra hål i huvet så att hjärnan tittar ut.  
Den som ligger i en sträckbänk kan bli lång.

Folk jublar när nån släpas i ett rep bakom en häst  
eller halas under kölen på en båt.  
Ett bra bödelhugg är underhållning när den är som bäst,  
ett dåligt hugg ger folket nåt att skratta åt

**Det finns en mänsklig intelligens,  
det har historien visat – det finns evidens**

Kvinnor kastas ner i bäckar – knutna armar, knutna ben  
om dom flyter får dom brännas på ett bål.  
Och intelligenta laglydiga män får kasta sten  
på någon tjej om dom har Gud som sin idol

Förhuden kan skäras bort av vuxna under bön  
medan barnet sprattlar för att slå sig fri.  
Religiösa vuxna människor har rätt att stympa kön,  
det vore fel, ja rent av synd, att låta bli

**Det finns en mänsklig intelligens,  
den är orsaken till varför häxor bränns**

Det går att spika fast en syndare på kors med sjutumsspik,  
det gör rätt ont men man får leva dagen ut.  
Det får man inte i en giljotin – "schadunk!" – ännu ett lik,  
innan man hinner säga "aj!" är livet slut

Indianerna tog skalper, ja här snackar vi trofé!  
Våld kan kortsiktigt ge goda resultat.  
Hela stammen jubla glatt åt varje hårlös europé.  
Nu lever indianerna i reservat

**Det finns en mänsklig intelligens  
som gör vår däggdjursart till homo sapiens.**

Om man sitter i en spiktunna kan resan kännas lång  
fast man kanske bara rullat några varv.  
Mer humant är då att sätta sej i en elektrisk stol,  
men även här kan man nog hålla sig för garv.

Tekniken har gått framåt sedan giljotinens tid;  
nu finns det kärnvapen, missiler och sånt där.  
Det finns en trampmina som på ett kick gör mänskan invalid.  
Den är prisvärd och mycket populär

**Det finns en mänsklig intelligens,  
mänsklig just för att den inte har nån gräns**

Nu har mänskan lyckats skapa en ny sorts intelligens,  
mindre mänsklig, mera artificiell.  
Men även denna intelligens är farlig för oss sapiens  
eftersom det är just vi som stått modell

Denna form av intelligens kan inte känna empati  
och den har lika dåligt omdöme som oss.  
När den nu krossar mänskligheten är det ödets ironi  
att det är vi som arrangerat denna kross.

Det finns en mänsklig intelligens,  
så intelligent att den förgör vår existens

## **67. Mätbart**

**G**

Satsa på friskvård vore en bra affär  
Hålla sej frisk är bra men nu är det som det är  
Det är svårt att mäta en fråga som är mjuk  
Ska man satsa får man vänta tills man blir sjuk

**C**

Systemen fungerar så  
Man måste kunna mäta det man satsar på

**G**

Och siffror på det friska är svårt att få fram  
Men det sjuka kan mätas i fina diagram

**Bb**

**F**

**G**

***När vi gör det mätbart – kan vi se resultat***

**Bb**

**F**

**G**

***Det är siffrorna som visar hur vi har det i vår samhällsapparat***

Patienterna blir kunder som blir ekonomi  
Ja, själva budgeten som gör så ont att skära i  
Siffrorna vårdas av en sann ekonom  
Som räknar kundernas borttagna - symtom

För när symtomen är borta är människan frisk  
I alla fall på pappret, men det finns en risk  
Att alla de symtomen som en gång fanns  
Fortfarande finns, fast någon annanstans...

***När vi gör det mätbart – kan vi se resultat***

***Det är siffrorna som visar hur vi har det i vår samhällsapparat***

BNP mäter ett lands ekonomi  
Då ser man hur rikt ett land kan bli  
På varor och tjänster har BNP koll  
Vilka varor och tjänster spelar ingen roll

Allting som köps och säljs är bra  
Då stiger alla siffrorna, precis som de ska  
Om läkemedel, vapen, sprit och tobaksindustrin  
Kan sälja mer så blir det bättre – i teorin



**Bb** **A** **D**  
*När vi gör det omätbara mätbart träder verkligheten fram,*

**D** **D7**  
*I grafer, kurvor och i stapeldiagram*

**gm** **C7**  
*Vi blir friskare och friskare – det syns i statistiken*

**F** **C/E** **dm** **dm/C**  
*Vi är ännu friskare i teorin än i praktiken*

**Bb** **A**  
*Vi mår bättre, visar siffrorna, för varje år som går*

**D** **D7**  
*Tricket är att inte känner efter hur vi mår*

**gm** **C7**  
*Vi ser att mänsklighetens medelvikt är fullt normal*

**F** **C/E** **dm** **dm/C**  
*För ena hälften är för tjock och andra hälften är för smal*

**Bb** **A**  
*Vi ser att våldet minskar i vårt land, för varje år som går*

**D** **D7**  
*Det finns grafer som kan visa våldets minskning, ni förstår...*

### **G...**

Politiken liksom bygger på det här  
Allt blir bättre ju bättre siffrorna är  
Man mäter så man får de siffror man vill ha  
Och vipps blev vår välfärd riktigt bra

För att politiker ska få så många röster det går  
Bör man inte tänka längre än fyra år  
För om bra resultat tar en valperiod  
Då förlorar man makten fast tanken var god

**När vi gör det mätbart – kan vi se resultat**  
**Det är siffrorna som visar hur vi har det i vår samhällsapparat**

I skolan kan man slopa teater och musik  
Och ämnen som handlar om moral och etik  
Och lek och allt annat som är omätbart  
Man måste kunna mäta vilket barn som är smart

När forskning såg att leken höjer produktiviteten  
Och att skratt kan höja effektiviteten  
Då skrattar man, till och med på kontor  
För det är lönt att skratta om vinsten blir stor

**När vi gör det mätbart – kan vi se resultat**  
*Det är siffrorna som visar hur vi har det i vår samhällsapparat*

Barnen – är ett kapitel för sej  
Ineffektiva om ni frågar mej  
Man kan inte satsa pengar på dessa små liv  
Som bara leker – det är tidsfördriv

Om man satsar resurser vill man veta att man får  
Bra resultat men det kan ta flera år  
Innan de blir nåt, dessa små glin  
Barn är en belastning för ekonomin

**När vi gör det mätbart – kan vi se resultat...**  
*Det är siffrorna som visar hur vi har det i vår samhällsapparat*

## 68. Nu kommer livet i kapp

D D/F# G A A/G F#7

Han ser att solen lyser grön

Bm B7 E7 A7

Genom botten på en Carlsberg Export

D D/F# G A A/G F#7

På Gubbholmen i skuggan av en grönskande björk

Bm B7 E7 A D

Landar tankarna mjukt i gräset när vintern runnit bort

G Bm

*Andas inte så fort*

*em A*

*Stanna till och låt själen ta ett kort*

G Bm

*Nu fick en fiskare napp*

C D G

*Och nu kommer livet i kapp*

*Na na na....*

Nej, det är inte som du tror

Att han har druckit sej berusad idag

Känner friden som pulserar i sitt blod

En vilande kropp som känner livet i vartenda andetag

*Andas inte så fort...*

Tittar upp mot alla nyfödda blad

Och hör Klarälvens tysta färd

Klär på sej älven i ett isande bad

Flyter med och blir en del – en liten del av denna värld

*Andas inte så fort...*

## 69. Nu när jag är här

C        dm        C/E  
Du kan skriva glada visor  
             Fmaj   dm7                G ://  
Som jag skrattar åt - och kommer ihåg  
Du kan dricka vin och måla  
Dina tavlor i ditt rus, lika vackert ändå

             C                em/B        am  
*Du säger: jag vill våga leka utan mål*  
             am7/G        F        D/F#        G ://  
*Leva mera än förståndet - kan förstå*  
*Nu när jag är här så vill jag hellre passa på*  
*Att våga tro på mer än så*

C / E/B / am / am/G / F / D/F# / G13/ G ://

Även om du ler i dina visor  
Så är väl orden bara ord, i moll och dur  
Även om du ger din tavla liv  
Så är väl färgen bara färg, eller hur

*Du säger: jag vill våga leka utan mål*  
*Och leva mera än små tankar kan förstå*  
*Nu när jag är här så vill jag hellre passa på*  
*Att våga tro på mer än så*

## 70. Om dramat är över

hm A  
Salongen är tom bara rester av rök över scenen  
em  
Här står en aktör  
F#7  
Efter dramats sista replik

Stunden är inne, hon darrar i benen  
Hon ser sin sufflör  
En spegelbild skrämmande lik

G D  
Du får kalla mej falsk en lögnare fall du så vill  
F# hm  
Men jag finns under scenen för dej för att blott hjälpa till  
G D  
Jag håller i orden som skänker aktören sin makt  
F#7 hm  
Men du håller i valet om jag är en del av din pakt

hm  
Är det mej du behöver  
G em A  
Då ska jag ge dej ett manus med vassa repliker och en proffsig regi  
hm  
Tänk om dramat är över  
G em A  
Då ska jag ge dej tillbaka det barn utan skor du en gång gick förbi

Jag lärde dej le med gråten i halsen  
När alla såg på  
En flicka som skulle bli stor

Jag lärde dej le med skriket i bröstet  
Dom ville ju så  
Din publik, din far och din mor

Jag gav dej en mask för de tårar som ej togs emot  
Jag gav dej en mask när sanningen blev till ett hot  
Jag gav dej en lögn när din skuld blev för stor i ditt bröst  
Jag gav dej en lögn när du inte var värd någon tröst

hm  
Är det mej du behöver  
G em A  
Då ska jag ge dej ett manus med vassa repliker och en proffsig regi  
hm  
Tänk om dramat är över  
G em A  
Då ska jag ge dej tillbaka det barn utan skor du en gång gick förbi

Dom stenar som kastats mot dej blev snart till dina  
När jag skyddade dej  
Som en livvakt jag gick på din färd

Dom stenar som träffade dej, förlåt, dom var mina  
Du trodde på mej  
När jag gav dej en sköld och ett svärd

Det är över, du har kämpat färdigt, dramat är slut  
Så släpp dina stenar, låt tårarna få komma ut  
Ta barnet i handen som ännu kan se vem du är  
Och vågar du ej möta blicken, så har du mej här **ref.**

## 71. Orientering är trist

G            D/F#            em  
Jag blev så trött i mina ben  
am                            D    ://  
Alla sprang iväg – jag blev ensam kvar  
Och så hitta jag en sten  
Här har jag suttit i fyra dar

em                    am  
Orientering är trist  
C                    G  
När man kommer sist  
em                    am  
Längtar hem till min koj  
C                    G  
En kopp varm O'boy

Regnet smattrar mot blad  
Rinner ner för kinden, klistrar fast mitt hår  
Svårt att känna sej glad  
När man tycker banan är jättesvår

B7                    em D Cmaj  
Varför blev det så här – ä – är  
F#7                    B7  
Jag vet ju inte ens var jag är

**Orientering är trist...**

## 72. På en scen med stora skor

G D G em7/B  
Han kände hur det darrade i benen  
C A/C# D ://  
Och hur varmt det var att andas i en mask  
Men clownen tog ett kliv in på scenen  
Och snubblade som clownen gör, pladask

Bm em  
Skratten nådde ända hit  
am am/c F#/c#  
Ni såg väl att han snubblade med flit  
Bm em  
Hon ville väl men kunde inte le  
am am/c D  
Och det var bara henne clownen kunde se

När flickans ögon fylldes utav tårar  
Fast snubblingen var tänkt att skrattas åt  
Förstår du inte att du clownen sårar  
Han vill att du ska skratta ut hans gråt

I stora skor och hatt är clownen klädd  
Med näsa röd och stor blir ingen rädd  
Men det var någon annan som hon såg  
I ljuset på den plats där clownen låg

Hon såg på han som darrade i benen  
Hon såg på pojken under clownens mask  
Den lilla flickan sträcker sej mot scenen  
Hon trodde det var han som föll pladask

Det var en gång  
En pojke som var rädd för en ballong  
Nu är han stor  
Och ligger på en scen med stora skor



### 73. Pålson

am    E  
Pålson är onormalt liten för sin växt  
E7    am  
Därför får Pålson vara med i denna lilla text  
am    A7                          dm  
Pålson har ett förstahandskontrakt i ett par skor  
B7    E    E7  
Där han med sin fru, som också heter Pålson bor

Pålson har föresten en god vän – en skitliten kusin  
Som bor i ett garage i en halvtom dunk bensin  
Det händer väl att Pålson och hans fru hälsar på i denna dunk  
Då bjuder kussen Pålson och hans fru på varsin klunk  
*Nej...! Pålson, du kan inte tända en cigg... det är bensin!! Phhåålson...*

## 74. Sanningen

E A E  
Det var länge sen som Eva la en frukt i Adams hand

E B  
Som i sin nakenhet dom dela med varann

E A  
Han frestades att tugga – de fick lämna Edens land

E B E  
Det var i denna stund som kunskapen blev sann

A E  
Eva bar på skulden medan Adam tugga på

A B  
Men när han fattat vad som hänt då fick han Eva att förstå

E A E  
Att Gud är en Herre – och avbilden är han

B E  
Och man frestar inte ostraffat en man (för han äger...)

Dg A C A G6 A E  
**Sanningen - sanningen - sanningen**

Sokrates han vandra runt på gator och på torg,  
stälde frågor som gav nya perspektiv.  
Nya tankar smög sej in genom sanningarnas borg  
och därinne kan de hota våra liv.  
Han fick en bägare med gift så att frågorna tog slut;  
en filosof kan faktiskt dö av demokratiska beslut.  
Oavsett om filosofen eller tiden är ur led  
så är det bäst att lämna sanningar i fred – länge leve...

**Sanningen - sanningen - sanningen**

Det var länge sen som folket skrek "Släpp Barabas fri!  
Den där Jesus kan man inte lita på!"  
Pilatus var rätt smart – lät folket få demokrati,  
själv han kanske låtit gudasonen gå.

Ja, den som kan förlåta våra synder blir ett hot;  
det är ju synden allting bygger på, den sanningen slog rot!  
Han var en obekvämlig rebell som fick sparken härifrån  
sen kunde folket börja tro på Herrens son – vägen, livet och...

### **Sanningen - sanningen - sanningen**

Det var länge sen som Dante reste runt i fantasin,  
hans poesi blev till en bild – och den blev sann.  
Och kyrkans präster skrämde upp sitt folk med komedin.  
Ja, med rädsla kan man styra folk minsann!  
Prästerna förklarade hur straffen skulle bli  
Och sa: "kom och köp ett avlatsbrev – betala dej fri!"  
Folket fick sin trygghet, sitt facit och sin roll  
och de som dömde fick makt och kontroll – för kyrkan ägde...

### **Sanningen - sanningen - sanningen**

Men vetenskapens män såg en sanning som var ny  
när dom rikta kikaren upp i himlens höjd.  
Men när de visa denna sanning fick dom skynda sej att fly  
för Vatikanen var visst inte riktigt nöjd.  
Galilei svalde lögnen men herr Bruno brändes åpp,  
i Rom stod folk och jubla när det tog sej i hans kropp.  
För folket hade lärt sej simma medströms i en älv,  
simmar man mot den får man skylla sej själv – tvivla aldrig på...

### **Sanningen - sanningen - sanningen**

Här vandrar vi omkring med en vilja som är fri  
och väljer själva mål och mening på vår färd.  
Vi ritar våra kartor med vår egen fantasi  
och traskar fram så gott vi kan i vår värld.  
Men kartan som jag håller i är inte likadan  
som din och hur ska vi då veta vilken som är sann?  
Vår karta har vi funnit men vår sanning har vi mist  
och där står lögnen och får skratta sist – han skrattar åt...

### **Sanningen - sanningen - sanningen**

## 75. Skynda på

C+9                      C9 F            ://  
Skynda på, skynda på, tåget ska gå  
Vart då? Spelar ingen roll!  
Skynda på, hoppa på du vill väl inte stå  
Kvar, spänn fast dej! Vi har full kontroll G+5

Om du inte ökar farten har du inte en chans  
Fort, fort, fort – det är så stor konkurrens  
Konkurrensen hjälper oss att öka effektiviteten  
Priset du betalar finns i ensamheten  
Primitiva känslor kan du arbeta bort  
Peta i dej piller – ett av varje sort  
Sen ska du se att du blir lycklig och rik  
Och snart är den ene den andre lik

Lär dej älska – sluta klaga  
Lär dej allt om sex i våran sexbilaga  
Allting blir så bra och du blir lycklig förstås  
Titta på modellerna som ler mot oss  
Sätt dej i muskelträningsapparaten  
Träna bort den feta, söta goda maten  
En vacker kropp ger en tro på dej  
Ohh! Det är så många som tror på mej!

Köp en dos motion  
Motionskort – en miljon  
Vi har glänsande maskiner  
Träna upp dina glada miner (le och slappna av...)  
Du vill väl inte va ful  
Du vill väl ha mera kul  
Kom till våran egen expert  
Han suger fettets ur din stjärt

Ryck upp dej nu, vi har ju inte spårat ur än  
Varför inte fortsätta förlita oss på turen  
Själv har jag minsann fått vara med från starten  
Vill du av – ja varsågod att hoppa av i farten  
Ingen vill väl stanna när det går så fort  
Snabbare tåg har väl ingen gjort  
Och det är tack vare er  
Och jag ser att många vill ha mer, mer, mer!

Snart så når ditt sinne inte ut ur kupén  
Då sitter du så tryggt med dina stela ben  
Du frågar inte längre vad du sitter där för  
Det spelar ingen roll vad som finns utanför

### **76. Spara tid-visa**

G C D G

Bara den som snabbar sej får tid att ta det lugnt  
Så skynda dej på så du slipper stressa – fast det känns tungt  
Att varva ner tar tid som du vet, så det är bättre att varva åpp  
Om inte tiden ska rinna ifrån dej bör du varva åpp din kropp

**B7**

**em**

***Därför går det fort i spara tid – visan för både fingrarna och truten***

**A**

**D**

***Jag sätter in mina sparade sekunder och plockar ut dom på minuten***

Om jag spelar en aning snabbare får vi mera tid att varva ner  
Ja, gör vi allting lite snabbare får vi tid med mycket mer  
Logiken är lika enkel som ackorden i min sång  
Och mera tid blir över för den som gör flera saker på en gång

***T ex kan ni kanske nu planera något viktigt för nästa vecka  
I stället för att bara sitta här på era arselen och häcka***

En musikanter som jag kan va rätt effektiv, det må ni tro  
Jag hinner dubbelt så många sånger om jag spelar prestissimo  
Och även som publik så kan ni spara lite tid  
Om ni samtidigt äter och tränar och ringer upp en individ

***Ni kan spara tid om ni skiter i att applådera eller skratta  
Så håll inne ditt skratt, bara vinka glatt så jag vet att du har fattat***

Vad ska vi göra med tiden som är över? – en fråga som är svår  
Jo, skänk den till en sjukling – tiden läker alla sår  
Men om ni tycker att jag har slösat bort er dyrbara minut  
Så får ni rätt och slätt spara in den på nåt sätt nu när visan tagit slut.

## 77. Stackars oss

C            G/B            am    F  
Jag tänker alltså finns jag, som filosofen sa  
C            F            G  
Och gav mänskligheten nåt att tänka på  
C            G/B            am    F  
Men tänk om det var tanken själv som formulera sej så bra  
C    G            C  
Hur fintade är vi inte då?

Tankar för oss vilse, vi förlorar oss  
Det finns mycket att förlora sej i  
F            G            C    C/B    am    am/G  
Men den som är förlorad märker ingenting förstås  
F            G            C  
Tänk så lyckligt ovetande man kan bli

dm7    G    fm7    Gsus G  
***Stackars oss, stackars oss***

Vi kan fantisera, fantasin har ingen gräns  
Vad vi önskar kan vi skapa - eller hur?  
Vi är den smartaste av varelser, ja det finns evidens  
Att intellektet skiljer oss från andra djur

Men när vi fastnar i vårt intellekt, vår tilltagande tro  
På våra tankar som oss frestar och förför  
Ser vi människor klä ut sej till soldater på vår jord  
Det finns det inga andra varelser som gör

***Stackars oss, stackars oss***

Vanor blir till mönster och mönster blir till norm  
Och normer navigerar oss  
Normer står modeller när vår verklighet tar form  
Det är onormalt i krig att inte slåss

Och här nåstans går gränsen mellan sjuk och frisk  
Mellan offer och det vi själva valt  
När tankebruket blir till missbruk – finns en risk  
Att det sjuka blir normalt

**E** **am**

**Tänk allt en människa kan bli**

**G**

**C**

**Tänk hur högt det går att klättra i en hierarki**

**E**

**am**

**Hur hög tronen kan bli som personen sitter i?**

**D7**

**D9**

**G13 G**

**Hur högt måste man klättra för att våga släppa taget och bli fri?**

Vi fastnar i identiteter  
När själva tanken talar om vilka vi är  
Människor blir hjältar och profeter  
Hedning, ateist och missionär

Intentionen är väl god när vi formerar vår tro  
Till religioner, men former har ett pris  
Formerna kan växa, de kan gro, de kan slå rot  
Och drar man upp dem gör det ont på något vis

**Stackars oss, stackars oss**

Vi kan skriva poesi och vackra visor  
Vi kan måla, vi kan skapa magi  
Vi kan också skapa krig och orättvisor  
Vår tanke är så skrämmande fri

”Livet är vad stunden oss skänker”  
Har jag hört en gång i nån poetisk strof  
Men livet finns ju bara när vi tänker  
Om vi får tro vår gamle franske filosof

**Stackars oss, stackars oss**

## 78. Stoppa ner bekymren i en säck!

C

Här ska varje gäst va glad och käck

G

Stoppa ner bekymren i en stor och rymlig säck

Knyt den riktigt hårt

Vi ger varann support

C

C7

Vi krokar i varandras armar! Ingen tråkigmåns som Per Mårts!

F

C

Klackarna i taket! Ett sjuhelsikes humör! Alla sånger går i dur!

G

C

C7

Det är armen i vinkel och blicken i skyn! Höl i vägga! – Eller hur?

F

C

Det är August och Lotta och Helan som går, det är Halvar som ramlar omkull

D7

G

Det är dans på Brännö Brygga och en måne som är full!

Sjung hej fallerallan lej nu är det fest!!

Bjuder på sig själv gör varje välartad gäst

Den som inte bjuder till

Och tar en nubbe till sin sill

Ja, den får höra sången som mor sjöng till pojken sin!

Sudda sudda bort sudda sudda bort sudda sudda bort din sura min!

Vips har alla sura miner blivit till fina flin!

Sjung stoppa stoppa ner stoppa stoppa ner stoppa ner bekymren i en säck!

Så ska du se att tummen åker upp så käck!

Att bli en glad galosch är ingen slump

Se på Platini och Blatter, Kim Jung –Un och Trump

Temperaturen stiger nu

Närmare 40 än 37!

Isen smälter snabbare! Vår bästa tid är nu!

Det är fötterna upp och det är huvet i sand, det är snurrigt på vårt klot

Men så länge vi kan upprätthålla obalansen är det bara tacka ta emot!

Och bara dysterkvisten tänker på en morgondagsreky!

Men festprissen tar fyra whisky till och fem Bamyl



Det är party! Ingen ro och ingen rast!  
Man ska gå, har någon sagt när det är roligast  
Men en äkta festpatrull  
Sjunger starkt när den är full,  
Tar ansvar, ej för värden, men för festens egen skull

Man kan alltid knyta säcken lite hårdare och sjunga lite starkare och tuta en salut  
Om säcken skulle läcka lite ser man ändå inte riktigt vad som läcker ut  
Och varför tänka framåt när trakteringen är god och humöret är på topp  
Nånannan kommer säkert efter oss och städar åpp!

### **79. Storebrorlannet i öst (Eg lurar på)**

(C7) F                      C                      E              am  
Nor eg sitter på fjoren med en Rignes i hånd  
F                      G                      C              C7  
og ser på lannet som de stiger frem  
F                      C                                      E              am  
Eg pilker torsk mens Norge pomper olje i fra bonn  
F                      G                      C  
og är det langt till Bryssel

C                      G                      am                      F  
**Eg lurar på, kor blei du av – du goe, fine naboland?**

C                      D7                      G  
**Du gamle och du frie land i Norden**

C                      G                                      am                                      F  
**Eg lurar på, kor blei du av – du goe storebror som alltid vant?**

C                      G                                      C                      C7  
**Då ärat ditt navn flöyg over jorden**

Nor eg går på tur gjenom Telemarkens fjell,  
og synger "ja vi elsker detta land",  
sola lyser røe i en kall decemberkvell,  
då är det langt till Bryssel.

**Eg lurar på...**

## 80. Sufflörens sång – I livets teater

em C G am  
Jag ger dig ett manus – jag ger dig en roll  
//: F C G am :// x 3  
För jag är sufflören som ger dig kontroll  
Du faller pladask utan din mask  
Lita på mig att du får din replik  
C dm G C am E7 am am/G F# B7  
Jag garanterar en nöjd publik

Ansvaret fick jag helt gratis av dig  
Äpplen är gott så skyll inte på mig  
Du slipper va' fri, när jag står dig bi  
Och själen som inte kan höra din röst  
Tar då en falsk Gud eller Djävul till tröst

Ingen vill leva med törstig själ  
Mätt vill du vara om du ska må väl  
Jag hjälper dig om du hjälper mig  
Mina regler ger trygghet och trygghet ger ro  
Du ger mig bara din själ och din tro

När du har glömt vad du vill med din tid  
Och gör det du måste, då får jag frid  
Du borde och ska - då mår jag bra  
Farligt för dej är om du lever nu  
C dm G C am E7 am am/C F#/C# B7  
Och farligt för dej är om du är du

Snart lämnar du scenen och väntar applåd.  
Du följde manus och mina råd.  
Du bugar dig så, med masken på ...  
Men allting är tyst, du ingenting hör

am  
Skyll inte på mej jag är bara sufflör  
F C G am  
Raj raj raj.....  
F C G am  
Ännu en lurad, besviken aktör  
F C G am  
I livets teater var du regissör

## 81. Sången om Kapten Bluepower

**C** **G**  
Blåsippeknoppar har stångat sej fram det är vår

**am**  
Stunden är inne

**dm7** **G**  
Att öppna upp sitt hårda skal

Men en sippa håller emot så mycket det går  
Någonstans i hans sinne  
Har tanken gett honom ett val

**F** **G** **C** **am**  
*Och tanken tar över och frågar nu: vad ska du bli?*

**F** **G** **C** **C7**

*Kämpar du hårt kan du bli speciell*

**F** **E7** **am** **am/G** **F**  
*Du vill väl skilja dej från mä - äng - den?*

**dm7** **G**  
*Bli Kaptain Bluepower, du är potentiell!*

Bluepower kämpar nu hårt för att bli något stort  
Någon som man ser upp till  
Ja, nån som förtjänar respekt

Det fanns trumf i leken och Bluepower fick detta kort  
Något att leva upp till  
Han tänker sej helt perfekt!

**Bli den vackraste och den mest älskade blomman på vår jord**  
**I blomhierarkin få klättra upp**  
**Och bli beundrad av miljo-o-ner**  
**Så tänkte Bluepower i sin hårda knopp**

Han känner sej fångad för tankarna tar aldrig stopp  
Det är inte så roligt  
Men allt får ett lyckligt slut



**C**  
*För en stund*  
**G**  
*Släpper tag*  
*am*  
*Faller fritt*  
**D11**  
*Natt och dag*

**C**  
*Inget ont*  
**G**  
*Det som sker*  
*am*  
*Landar mjukt*  
**Bm**      **E7**  
*Så låt mig falla ända ner*

am...

Ja, det kommer nog en dag när jag kan tacka för den tröst  
Som du försökte ge när sorgen inuti mej var som störst  
Men du gav inte upp ändå fast jag väl bara titta  
Ner och gick i väg och inte svara

Och det kommer nog en dag när vi kan titta på varann  
Och kanske även skratta högt för att jag hoppet återfann  
Men just idag så är det svårt att sjunga ut och bjuda  
Till och le så låt mej bara vara

### **83. Ta tenta**

C            G        am  
Gunilla vilar huvet i handen  
      dm    C/E                    F        G  
Hon biter i pennan med den största tanden  
      F                    C  
Hon ska tenta snart, allt borde va klart  
      F            G                    F/C C ://  
Ta tenta, ta tenta, ta tenta

Gunilla har fått menstruationen  
Hon är inte den vanliga glada personen  
Lakritsbåtar och Plopp och så en kaffekopp  
Ta tenta, ta tenta, ta tenta

F            E7    am  
**Gunilla-la-la-la drömmer**  
                  F            E7    am  
**Om att få göra vad Gunilla vill**  
          F            E7    am  
**Så Gunilla-la-la-la glömmer**  
F            G        F/C C  
**Omtentan 24:e april**

C    F/D    E    am  
*Ta tenta, ta tentamen*  
      F        G6        F/C C  
*Ta tenta, ta tenta ta tenta*

### **Mellanspel C F/C E am F G6 F/C C**

Gunilla börjar dammsuga rummet  
Men huvudet värker av det entoniga brummet  
Sen bakar hon bröd och målar nagelen röd  
Ta tenta, ta tenta ta tenta

Gunillas blick har svårt att fokusera  
Faktamassan blir då lite svår att absorbera  
Så slumrar hon till, fast hon inte vill  
Ta tenta, ta tenta, ta tenta

***Gunilla-la-la-la drömmer...***

## 84. Teoretisk ballad

D A D  
Det är bra för människor om dom har kul  
G A D  
Inte bara på en firmafest till jul  
G A D bm  
Jag sjunger denna sång för att du ska få i gång  
em A  
Produktion av endorfin som gör dej glad  
G A7 D  
Det är i högsta grad en genomtänkt ballad

em A  
Som kulturarbetare vill jag nu prisa  
F# bm  
Forskningen som har kunnat bevisa  
em E7 A  
Att sången som ni lyssnar till är värd ett ganska ansevärt belopp  
G A7 D  
För att den utlöser substanser i er kropp

G A D hm em A D  
**La la la la la...**

Man har forskat nu på konsten att va snäll  
Det är lönsamt kan man se i en tabell  
Ja, det syns i statistiken att den snälle är mer rik än  
Den snåle som saknar empati  
Att dela med sej är inget slöseri

Vi tackar forskningen, för att vi nu kan veta  
Att snällhet lönar sej och ger konkreta  
Vinster, om man inte skulle få nånting tillbaka vore trist  
Det är olönsamt att vara egoist

**La la la la**

Det är bra med meningsfulla sammanhang  
Känna sej älskad och behövd är finemang  
Forskare har sagt att med social kontakt  
Mår vi bättre, vi bör umgås då och då  
Det pekar forskningen entydigt på

En känsla utav sammanhang är toppen  
Vilsenhet är mindre bra för kroppen  
Det kallas KASAM och det är väl i praktiken något av en självklarhet  
Men det är först i teorin det blir konkret

**La la la la ...**

Jag vill gärna veta att jag äter rätt  
Annars blir jag ej belåten, bara mätt  
Men här går forskningen isär; ska jag äta massa bär  
Eller satsa mer på fläsk och mättat fett  
Att både äta och må bra är inte lätt

Svårt att se på lång sikt vad som händer  
Med blod och muskler, tarm, skelett och tänder  
Mörk choklad är bra för hjärnan, hjärtat ska ha 2 till 3 glas vin  
Då mår jag bra, i alla fall i teorin

**La la la la ...**

Till nervsynapser strömmar det substans  
Som påverkar vår sinliga balans  
Det kan räcka med ett flin för att få loss mer dopamin  
Och av substansen blir du glad och kreativ  
Ja, substanser kan förbättra våra liv

Signalsubstanserna är själva kärnan  
Det finns 60 sorter minst inuti hjärnan  
Som styr vår sinnesstämning och som avgör hur vi mår i teorin  
Men i praktiken mår jag inte bra av vin

**La la la la ...**



Människor vill gärna ha bevis  
Detta överdrivna fokus har sitt pris  
När forskar'n räknar ut hur mycket skrattet ur din trut  
Förlänger livet och får svaret: inget alls  
Då sätter forskaren nog skrattet i sin hals

Om du tror att du mår bättre än du mår  
Är du psykosomatiskt frisk, som du förstår  
När siffrorna bevisar att du trott att du mått bättre än du mått  
Då är frågan, är det värt att skratta gott?

**La la la la...**

### **85. Till George W Buch**

C                    F/C  
Show goes on – tvära kast  
G/B                    C  
Dollarskrift – in God we trust  
am                    dm7  
Projektilen står beredd  
D                    D7                    G  
Skyddar president som blivit rädd

F                    C                    G#dim                    am9  
God bless America – America bless the world  
Fm7                    C  
Stora, stora ord  
dm                    D7                    G13 G  
På stora skärmar på en liten jord

Håller masken – håller stånd  
Håller garden – tredje rond  
Får en snyting, tar en smäll  
Ger tillbaka stor publik i kväll

Folket visar känslorna – knyter hårt sin hand  
Och höjer den mot skyn  
Och jublar för ett sprucket ögonbryn

Traditioner – tunga ok  
Vem är slug och vem är klok?  
Vem blir dömd och vem går fri?  
Lätt att döma, svårt att låta bli

Någon binder häxans hand, någon tänder på  
Någon ropar nej  
Dom flesta tittar på och värmer sej

Arga män världen kring  
Försöker döda onda ting  
Kämpar hårt och vill så väl  
Av goda skäl slår arga män ihjäl

Tänk om kriget blev till fred och allt blev frid och fröjd  
Vad skulle hända då  
Med stora män som aldrig riktigt varit små

## **86. Till Anita (via Fröding)**

am            E            F            G            C  
Men vad kände du Anita, när han hade gått?  
dm            am                    F            dm            E  
Ensam kvar på lakan vita, med pengan som du fått  
am            E            F            G            C  
Lätt för honom är att säga; blott till hjärtat lyss  
dm            am                    E7                    am  
Men Anita kan ej väja för alkoholistens kyss

C                    G                    am                    F  
Han söker mer i dessa sängar, mer än tro och hopp  
C    em/B   am   am/G   F   dm7    G  
Köper kärleken för pengar i din jungfrukropp  
C                    G                    am                    F  
Stackars, stackars storpoeten, förrättat har sitt tarv  
C    em/B   am   am/G   E                    am  
Försöker döva ensamheten med sin faders arv

***Mellanspel: dm7 / am / dm7 / E7 / am***

Skönt för skalder är att sova i sitt lugna bo  
Är han vaken får du lova att honom aldrig tro  
Han dricker glömskans dryck med bröder intill sin bleka död  
Köper dej när hjärtat blöder – Anita köper bröd

Att få värma skaldens hjärta är din tunga lott  
I det vita blandas svärta – färgar livet grått (han säger)  
Häv din vita barm och bölja, du har rätt därtill  
Men du vet att skulden följa längre än du vill

*(Värmlandmelodi, två rader)*

En värmlandspöjk han kan – ta supen som en man  
Och brukstraditionerna han vårda (minsann!)  
När traditioner gäckas väller upp ont blod  
Stora björnar bör ej väckas ur en sömn så god

Låt det heliga få vila – håll din hand ifrån  
Folket faller snabbt sin bila för ett helgerån  
Därför, därför ljuva flicka ta emot hans peng  
Och hans dryck du ock må dricka - bädda nu din säng

## 87. Till Susanna

am G/B  
Som när spanjorskan dansar sin flamenco  
C F  
Är du bestämd i alla dina steg  
dm G C E  
Och din blick är lika varm och eldig som du

Susanna du är min ängel, min lilla spjuver  
Och min goda fe  
Flamenco dansar bara den som vågar leva nu

F C E am  
*Susanna här är din visa, den är enkel, men den är den din*  
F C E ://  
*Du dansar bort ifrån min penna och mina ord*  
*Jag ser hur sinnligheten triumferar i din förföriska blick*  
*Du dansar barfota över vatten, eld och bord*

Som en prinsessa följer du i dansen  
Vi är som löven i en virvelvind  
Jag undrar väl ibland vem som för

Jag kan se dina ögon skratta  
Det är då som du är bara min  
Och du vet ju att jag redan blivit förförd

*Susanna...*

Av att dansa kan man bli svettig  
Av rödvin kan man bli full  
Om man tänker efter kommer måndagen snart

Men en förförisk blick ser ingen måndag  
När du dansar ser jag bara dej  
Och genom rödvinet lyser sol-ljuset klart

*Susanna...*

## 88. Trubaduren som inte kan le

am F C G  
En själ på drift nånstans i sanningens refräng  
F dm G / E C B/  
Sönderslitna jeans i ett missanpassat gäng  
am F C G  
Många öl i baren för en rastlös själ  
F dm G  
Jag dricker och dricker och dricker men jag törstar ihjäl

C G F G  
*Jag är trubaduren som inte kan le*  
C G F G  
*Jag har så mycket attityd att jag liksom inte klarar det*  
C E am F C  
*Världen tråkar ut mej, ingen jävel förstår – att jag är svår*  
G F  
*Fast jag skrivit 1000 sånger om hur jag mår*  
G C / E C B/  
*1000 sånger om hur jag mår*

Så flyr jag in i grottan, en ensamvarg, en sann poet  
Under ytan är jag känslig, som alla kvinnor vet  
Jag skriver mina sånger för att ge själen lite tröst  
Jag får tröst i bröstet när jag hör min egen röst

*Jag är trubaduren....*

am  
*Det finns ingen som når mej, ingen som når mej*  
em  
*Ingen förstår mej, ingen förstår mej*  
am  
*Det finns ingen som bryr sej, ingen som bryr sej*  
em  
*Här sitter jag och fryser, sitter och fryser*  
F C G  
*Fryser, fryser, fryser...*

## **Jag är trubaduren...**

Som fiskarna i havet söker mening och kontakt  
Som fåglarna i burar tappar mark i livets jakt  
Händerna som famlar efter nåt att hålla i  
I natt vill jag ha en flaska vin och sedan – dej Mari

## **89. Tur att man inte är som dom**

G

Det var en finare med mat och dryck  
Massor med folk och ett jävla tryck

C

D

G

Jag slog mej ner på en stol, kände mej cool – och sa "Hej... hej..."

Jag synade min dam från topp till tå  
Tänkte efter om det va nånting att sätta på  
Men när jag såg att han var man, skäggig som fan – jag tänkte nej... nej...

C

**Jag såg mej omkring ut över borden**

G

**Snappa upp några av de självgoda orden**

C

G

**Tänkte efter för mej själv – det finns folk av olika slag**

C

**Dom tror att dom är balla bara för att dom dricker**

G

**Klunkar i sej vin och stöter på flicker**

D

C

G

**Det är tur att man inte är som dom – tänkte jag**

Nu står dom på stolen och sjunger en sång  
Refrängen kommer gång, på gång, på gång  
Grabbar i extas höjer sina glas mot en tjej – som en Bacchi lakej

Men jag har ingen lust att bli en diva som dom  
Nu tror jag ta mej fan att sången börjar om  
Jag sitter hellre här än håller på sådär – jag sjunger ej fallerej...

### **Ref.**

Flickan mitt emot mej är ju inte så ful  
Jag frågar väl försynt om hon vill ha lite kul  
"Min vinare är slut vill du hänga med ut – vi går hem till mej, eller till dej..."

Hennes skäggige kille blir då grinig och sur  
Ja, det var minsann inte någon trevlig filur  
Typiskt när man vill och vågar bjuda till – hon tacka nej, tackade nej till mej...

## **90. Tänk om Dante hade fel**

D

Tänk om Dante hade fel när han beskrev hur allting var  
bm

I detta medeltida epos som ännu lever kvar  
em

Tänk om Satan inte var en elak liten best

G

A7

Men en festprisse som bjöd varenda jävel till fest

Välkommen in min vän och värm dej i min sal  
Här lider ingen jävel några helveteskval  
Och snart så ramla satan i gatan och slog i  
Sitt vänstra horn som låssna´ men det skiter han i

En konstnärlig jävel målar Fan på en vägg.  
På tre-eggen fäster han delar av sitt skägg,  
Sen skakar han burken och tar sej en klunk,  
Och liknar då ett skrikande motiv av Edvard Munk

G

**Till festen kommer ungvävar så glada och ludna**

D

**Fan och hans moster är också bjudna**

B7

**Och moster är nykter för säkerhets skull**

E

A7

**Så hon inte blir för snäll, som hon kan bli när hon är full**

En Jävel ser en flamma och blir eld och lågor,  
Säger: jag brinner för dej, kom och lindra mina plågor!  
Jag tänder på din 6, 6, 6-iga barm,  
Kom krama mej så hårt du kan, jag känner mej så varm!

Hon säger: du är allt för het så känn dej bränd på din konfekt – ahhh...  
Kärleksglöden blev till rök när känslorna blev släckta.  
Både skakad och rörd är denna jävla kropp  
Han sa: jag tror jag kremerar och sen så brann han öpp

**Till festen kommer ungvävar så glada och ludna**

**Fan och hans moster är också bjudna**

**Här är varenda jävel släkt med varann**

**Ja, även törsten är släckt, sa en skämtsam liten fan**



En gammal Jävel tänker på sin hädanfärd,  
Att få njuta av en skärseld, för den är han faktiskt värd.  
"Jag tycker mina synder varje dag är helt okej,  
Jag ger till andra vad jag vill att ingen ska ge mej.

Jag måste nu bekänna att en gång när jag var full,  
Hjälpte jag en gammal Fan som ramlade omkull.  
Jag erkänner, jag hade läst den snälla samariten,  
Men nu har jag förkastat den där heliga skiten".

**Till festen kommer ungjävlar så glada och ludna  
Fan och hans moster är också bjudna  
Och Satan, han vill plåga sej och lida hela dan  
Därför är han jättesnäll, för då lider han som fan**

När själva Dante så klev i festlokalen in,  
Då skrek varenda Jävel till författaren "försvinn!"  
Men Dante svara högtidligt "jag skriver på en bok.  
Och denna bok ska göra mänskan ännu mera klok."

Då sade själva Satan pillemariskt "slå dej ner,  
Så ska jag nu berätta hela sanningen för Er."  
Och Dante, han skrev ned vartenda ord som satan sa  
Och människorna tyckte det lät trovärdigt och bra.

**Till festen kommer ungjävlar så glada och ludna  
Fan och hans moster är också bjudna  
Och Dante han är helvetets korrespondent  
En reporter som kan rapportera allting som har hänt**

Och så fick vi en bild utav hur helvetet ser ut,  
En föreställning om hur livet blir när det tar slut.  
Och prästerna predikade att skärselden var het  
Och mänskan fick en tro – på helvetet

Människor vill gärna tro och tycka likadant  
Och alla vet att det som står i böcker det är sant.  
När Dante satt sin sista punkt, sa Satan med ett flin:  
"Kalla nu helt enkelt denna bok för Komedin."

**Till festen kommer ungjävlar så glada och ludna  
Fan och hans moster är också bjudna  
Och moster snodde med sej bordsduken i smyg  
Det var en mycket vacker duk av äkta fanstyg**

## 91. Utan skor på en stor planet

*bm G em A*  
*Utan skor på en stor planet*  
*f#m7 bm em A*  
*Ett sommarregn över en glad poet*  
*Bm G em A*  
*Utan skor – utan svåra prov*  
*f#m7 bm em A7 D ...*  
*utan kajal och nikotinbehov*

D f#m bm D7  
Den var så enkel, din sång  
G em Asus A ://  
Och din barfotadans  
Sagan fick liv varje gång  
Vart tog du vägen nånstans?

### *Mellanspel*

Har rustat upp ditt försvar  
Du kontrollerar din gråt  
Så lite sårbarhet kvar  
Svårt att säga förlåt

### *Utan skor på en stor planet...*

Varje stund på din vakt  
Sorgen är under kontroll  
Samlar poäng i din jakt  
Försöker stärka din roll

### *Mellanspel*

Men vem krigar du mot?  
Med din sköld och ditt svärd?  
Vem är ditt verkliga hot?  
Har du gått vilse på din färd?

### *Utan skor på en stor planet...*

## 92. Var går gränsen?

C

Var går gränsen mellan kaos och harmoni?

G

Var går gränsen mellan pucko och geni?

Var går gränsen mellan sjuk och frisk?

C

Vem tar en chans, vem tar en risk? Var går gränsen....

F

C

Mellan bevis och evidens?

D7

G

Mellan en gråzon och en gräns?

*dm*

*G*

*C*

*am7 :// x3*

*Gränsen kan va' svår att dra men bara den går att dra*

*En gräns som gör en sanning mera uppenbar*

*Inte sväva i ovisshet i ett gränsland där ingen vet*

*dm/F*

*G*

*C*

*Gränserna ger frågorna ett svar*

Var går gränsen mellan medicin och drog?

Var går gränsen mellan hög och låg?

Mellan effekt och bieffekt?

Mellan en deppad och en knäckt?

När blir en journalist en aktivist?

När blir en muslim en islamist?

***Gränsen kan va svår att dra ...***

F

C

Sexuella gränser, kulturella gränser

E

am

Gränsen mellan bikten – bönen, gränsen mellan båda könen

F

C

dm

Gränsen mellan länder på vår jord och mellan handlingar och ord

G

Och mellan versen och refrängen, mellan stick och slutpoängen,  
själva gränsen som är....

***svår att dra...***

### 93. Vem har skapat påvarna?

C G C C7  
*En sång om alla roller som håller dramat vid liv*

F C  
En påve predikar

E am  
För mänskligheten han ber  
F G C C7  
En påve välsignar sina barn

Håller stadigt i spiran  
Har aldrig hatten på sne C...  
Blickar ut från ballkongen – stora karln

C G  
**Vem har skapat Påvarna, Profeterna**

am F  
**Alla helgon och varenda martyr**

C D7 G  
**Alla klerker, alla stora patriarker**

C G  
**Vem har skapat hjältarna, aktivisterna**

am F  
**Varje fredsbevarande soldat**

C G C C7  
**Alla roller som håller dramat vid liv**

Vi kan regissera  
Vi kan ge kritik  
Justera manuskriptet, om vi vill

Men inte helt radera  
Konturer runt aktör och publik  
Då skulle dramat inte längre finnas till

**Så vi skapar Påvarna, Profeterna**  
**Alla helgon och varenda martyr**  
**Alla klerker, alla stora patriarker**

**Vi skapar hjältarna, aktivisterna**  
**Varje fredsbevarande soldat**  
**Alla roller som håller dramat vid liv**

#### 94. Vi behöver inte gå så fort

G                      B7  
Vi behöver inte gå så fort  
em                      E7  
Smaka kakan som mormor har gjort  
am                      A7                      D7  
Lägg dej ner i gräset, andas ut

Vi behöver inte tävla mer  
Vi får tillbaka mer när vi ger  
Det finns så många som vill vara dina vänner

Vi kan dela mer på det vi har  
En del har tid, en del har pengar kvar  
Och alla har vi nåt som vi vill göra

B7                      em  
Farfars farfars far hade inte tid och pengar kvar  
A7    D7                      ://  
Bara en gammal grep som han ärvt av sin farfars far

Farfars farfars farfars far han visste inte ens vad fritid var  
Och här står deras barnbarns barnbarns barn och sjunger sånger

## 95. Vi kan bli nåt

C em F G :||

Varenda roll som går att spela har någon hittat på

Varenda titel och var position som går att nå

C em F D/F#

Om inga roller fanns skulle ingen bli någonting

G11

Blått en människa bland människor som vandrade omkring

Som vuxen kan man bli nåt riktigt stort i vår värld

Birgitta till exempel blev ett helgon på sin färd

Carl-Gustaf blev en kung och Alexander blev en tsar

Och Ramses blev en mumie på äldre dar

**Ref. Ooooooh – vi kan bli nåt  
Ooooooh – vad ska du bli när du blir stor?  
Vi ser hur spelets regler blir till norm  
Vi ser hur världens alla barn tar form  
F G F G fm G  
Du tar form, jag tar form, alla tar form**

En vuxenlek kan vara mycket svår att ta sig ur  
Vi såg ju hur det gick för Kristi Brud, eller hur  
Hon fastna i sin lek, men pastor Peter hade tur  
Han tog sig ur strukturen, ut ur buren – bruden blev sur

Rock 'n' rollens matcho-roll är en tuff identitet  
Som rimmar väl med sex and drugs och massa destruktivitet  
Här kan man knarka sönder skallen med hedern i behåll  
En hälsosam person blir knappast King of rock 'n' roll

**Ref. Ooooooh – vi kan bli nåt  
Ooooooh – vad ska du bli när du blir stor?  
Vi ser hur spelets regler bli till norm  
Vi ser hur världens alla barn ta form**

F            G            C    G/B   am    am/G  
Som den mjuka leran på en drejskiva som snurrar  
F        /C        Bm7-5        Esus        E  
Runt och runt där fingrar formar klumpens rörelse  
          am    am/G   F                    C  
Till nånting fint så drejaren blir glad och stolt när världen  
G                    F        G  
Ser vad som har... tagit form

I fredstider delas inga tapperhetsmedaljer ut  
Ingen får stjärnor på sitt bröst eller andra attribut  
Som visar hur tapper man var när man stred  
Det är svårare att bli nåt stort när det är fred

När vi grupperar folk i grupp formas folkgrupper, ni vet  
Etniska minoriteter som känner samhörighet  
Ju hårdare vi formar själva folkidentiteten  
Desto hårdare blir rivaliteten mellan folken på planeten

**Ooooooh – vi kan bli nåt...**

Delfiner leker, lejon leker och björnar likaså  
Men vad björnarna än leker är en björn en björn ändå  
En björn blir varken feminist, fascist eller rasist  
Men på cirkus fanns en björn en gång som blev cyklist

## 96. Vi blir vad vi leker

D  
Vi leker följa John, vi följer sed och traditionen  
f#m  
Vi leker Herren på täppan och kungen på tronen  
bm  
Vi leker vem kan klättra högst i den hierarkiska strukturen  
em D/F# G A7  
Abraham är stamfar i herremans-kulturen

Vi leker Tredje riket, korståg, kalifat  
Bränna häxor, stympa kön, vi leker klerk och potentat  
Snälla fredssoldater i FN's- krigsförband  
Vi leker Sgt Pepper's lonely hearts club band

G Bb D  
Och barnen lär  
G Bb A7  
Hur vuxna är

D D  
För vi blir vad vi leker – vi leker vad vi blir

Vi leker helgon eller häxa, leker vem ska bli martyr?  
Vi leker vinna paradiset, vem har snygg frisy?  
Vi leker avlatsbrev och skärseld, där förlorarna som tävlar-  
Får brinna i ett helvete, ja stackars jävlar

Heliga skrifter har format miljarder barn  
En liten grabb kan bli nåt stort när han är stora karln  
En tjej blir ingen Påve och knappast en profet  
Lekledarna tillåter helt enkelt inte det

Och barnen ser  
Hur vuxna ber D D7  
Vi blir vad vi leker – Vi leker vad vi blir och vuxna säger att:



G            A        D    bm  
Barn är det gåtfulla folket  
              G        A            F#m    B7  
Och dom bor i ett främmande land  
              em                    A        D    D/c#    bm    bm/A  
Vilket folk som är mest gåtfullt är relativt förstås  
              em                    D/F#            G                    E/G#            A7  
Men på barnens alla frågor finns det svar och dessa svar får dom av oss

### **Som blir vad vi leker – och som leker vad vi blir**

Religionsutövande eller kvinnoförtryck?  
Är seden normal eller ett maktuttryck?  
Miljarder människor kan väl inte ha fel;  
Det står i Facit vem Guds avbild är i detta spel

Vartenda sändebud förkunnar alltid sant  
Och inga bud får vara tjejer, jag menar Gud är ingen tant  
Buden håller i sin makt, inte för att vara snåla  
Men den som med i leken är får leken tåla

### **Och barnen vet**

**Att vi går med på det**

                                  D    bm            G            A    ://  
För vi blir vad vi leker – och vi leker vad vi blir

## 97. Vi krigar mot krig

em D em  
Vi är fredskämpar, vi kämpar hårt emot  
C D B7  
Alla världens hemskheter och hot  
C G D B7  
Hårt vi knyta nävarna, vi slåss och får blodad tand  
em D em  
Man vinner inga krig med en öppen utsträckt hand  
C D em  
Men med en knuten näve vinner man ibland

C D em C D em  
**Kan krigen ta slut? Det ser mörkt ut!**

Våldet snurrar runt och blir en våldsspiral  
Kan vi stoppa den? Nej vi har inget val  
Våldet är det ända språk motståndaren förstår  
Vi vill bara vara så tydliga det går  
Ja, vi är ännu tydligare än man får

**Kan krigen ta slut? Det ser mörkt ut!**

Polisen är perfekt att slåss emot  
Dom är vårt, vi är deras starka hot  
Hårda gummikulor och tårgas skjutet dom på oss  
Det höjer stridsmoralen för en fredskämpe förstås  
Med bra motstånd kan vi riktigt komma loss

G  
**Men det finns desertörer**  
D  
**Som kommer och förstör**  
em  
**Frihetskämparamatörer**  
C G :// x3  
**Som inte är vill va mot, dom vill va för**

Dom släpper sina stenar  
Vänder andra kinden till  
Liksom parterna förenar  
Knyter aldrig näven och klipper till

Dom vill inte stå och ropa  
Några elaka ord

Dom sabbar alltihopa **G H7 em....**  
Dom krossar hela kampen mot krigen på vår jord

Vi kastar slagord, gatusten och fula ord  
Vi kastar smått och gott för en fredligare jord  
Vi kastar mot politiker och mot ambassadens vägg  
Mot kravallpolisen kastas ett och annat ägg  
Sedan kutar vi i väg som Gunder Hägg

Under luvan drar vi huvan ända ner  
Så att inga folk identiteten ser  
Slagorden de skriker vi ut med hat och hot uti  
Under våra huvor finns en längtan att bli fri  
För huvor sticks när dom blir varma inuti

**Kan krigen ta slut? Det ser mörkt ut!**

Och nu frågar vi om du vill vara med  
Göra bensinbomber och kämpa för fred  
Om vi sätter hårt mot hårt så löser det nog sig  
Vi är fredskämpar – vi krigar mot krig  
Vi är fredskämpar – vi krigar mot krig

## 98. Vill inte flyta som en fisk

bm

Vill inte flyta som en fisk som är slapp och död

G

Inte slåss som en politiker – en blå mot en röd

A

En höger en vänster – pang du är död

F#7

Lagra känslor på hög – rädd för en bög

Man slåss för att få känna lite makt och spänning

De saker man slåss för blir en förevändning

För att slåss – religion mot religioner med kanoner eller påkar

Som huliganerna säger: huvudsaken man bråkar

Veva på, veva på, slå, inte förstå

Godtrogen tillit så himmelsblå

Nu spricker systemen, jag går hellre på

I mina ullstrumpor så mjuka och grå hej då

Vill inte tro på Helig Herre viktig och butter

Inte tro på Farbror Jante, Mammon och Luther

Varje sträng auktoritet som jag vet gör mej liten

Och sliten, jag slet mej loss från skiten

Jag har tid, jag har råd, jag vill knåda

Min deg så den inte stelnar och blir tråkig att skåda

Inte feg, klämma, jag vill själv bestämma

Inte stoppa in min röst i en låda

Traditioner, konventioner kommer i kläm i generationer

Nya regler, nya toner så kan det gå med revolutioner

Så kan det bli, revolutionen är förbi

Nya sätt att lägga sej i, nya sätt att bli fri

Nya vinnare, förlorare, nya reformatorer

Nya sätt att protestera, informera, konsumera

Inte göra så, ingen orkar höra på

Det går runt runda bord, runda jord, runda ord

Farbröder och tanter i stela kostymer  
Slipsar, bistra miner, dyra parfymer  
Arbetstider, arbetsdagar, arbetsfack och pengar  
Vill inte spela gamla gnälliga, ärgiga strängar

Vems verklighet är verklig, vems vardag är viktig  
Lätt att bli för mätt eller för försiktig  
Det går runt hej och hå, gå på, stå på  
Prata strunt, vad är sunt, apropå vadå?

### 99. Världen var ingenting för dej

G7                                  C  
Du kom aldrig till din rätt i denna värld  
  E  
Du vägde alldeles för lätt i denna värld  
  am  
Mentala virket var för klent  
  F  
Samvetet alldeles för rent  
                                C                          G  
Världen var ingenting för dej

Allting kändes så förklätt i denna värld  
Du var en trasig marionett i denna värld  
Du fick ett manus och en roll  
Du fick regi från alla håll  
                                C                          E  
Världen var ingenting för dej

F                          G                          C                          G/B                          A  
Du klippte banden, jag gör slut – du stod helt enkelt inte ut  
  dm                                  G  
Med all regi som höll dej bunden – du ville leva i stunden

De falska skratten dugga tätt i denna värld  
Lojal publik som log så brett i denna värld  
De utan synd kastade sten  
Mot aktörerna på scen  
Världen var ingenting för dej

Bästa platsen på parkett i denna värld  
Fick mobbens män som hade rätt till denna värld  
Men du hamnade längst bak  
I hörnet krökt under ett tak  
Världen var ingenting för dej

**Du var aldrig den som teg – du var hellre rädd än feg  
Så du lämnade salongen – har spelat med för sista gången**

Färgen flöt på din palett i denna värld  
Som en Van Gogh på något sätt i denna värld  
Du var för tidig eller sen  
Du var för stark eller för klen  
Världen var ingenting för dej

Makten glufsade sej mätt i denna värld  
För mycket kött, för mycket fett i denna värld  
Den mätta dan var alltid störst  
Den sämsta är dan var den av törst  
Världen var ingenting för dej

**Utan sköld och utan svärd – gick du försvarslös på din färd  
Det finns så många sätt att ljuga – för den som kämpar för att duga**

Din resa blev en lång reträtt i denna värld  
Din tur blev en retur biljett i denna värld  
Du ville dra nån annanstans  
Till en station som inte fanns  
Världen var ingenting för dej

Som glöden på en cigarett i denna värld  
Bladen blir aska rätt och slätt i denna värld  
En skrynklig fimp i någons kopp  
Där bara filtret sticker upp  
Världen var ingenting för dej

**Det finns en väg till sanningen – den som söker finner den  
För dej var valet givet – du valde hellre livet**

**Och livet valde dej**

## 100. Välkomstsång

A9 F#m7 Dmaj Bm7 Esus E ://  
Ett litet liv fick följa med på en planet  
Ett litet liv har just blivit verklighet

C#m7 F#m7  
I mina trygga händer  
Bm7 E  
Utan ord i pappas famn  
C#m7 F#m7  
Du ligger utan tänder  
Bm7 Esus E  
Utan frisyra, men med ett namn

vill bara vara just där kärleken är  
Du vill bara vara just här

## 101. We've all been small

(E7) am D  
Our teacher asked us "what do you want to be when you grow up?"  
G E7  
We said "firemen and nurses" Fred said "I will climb a mountaintop"  
am D  
And Lisa answered "president" and then she blushed and hid her face  
G E7 ://  
'Cause everyone was laughing

We learned the names of popes and presidents and scientists and kings  
The names of countries, body parts and birds and many other things  
Like writers, one of them was female; she got famous when she died  
G B7  
But here name I don't remember

C  
And we've all  
G  
Been so small  
am  
There's much to learn  
D7  
Lots to know

C  
On the swing  
G  
We grab the rope  
am  
So much sky  
bm E7  
So much hope

We were sitting in the kitchen drinking hot chocolate with straws  
And Tommy blew so hard, we laughed; it looked so cool, the glass just  
overflowed with bubbles. Tommy's father looked at Tommy, and just  
smiled. Wonder why he wasn't angry

And we learned the names of butterflies, the colours of their wings  
And flags and different peoples skin, and there's a border between  
everything, between the different countries, Gods, religions, and the  
people and the colours in the rainbow

**And We've all...**

And Peter said it's childish to blow soap bubbles and swing  
And to play hide and seek, and skipping rope is far too girly in the spring  
The older boys got leather jackets, black, and on their back was AC/DC  
They were scary

We learned all about control and power, how to be respected by  
The older boys, the teacher and the girls, and not to question why  
We didn't want to cry, we learned to live with lies, we hid our dreams  
It's hard to be a hero

**And we've all...**



## 102. William Thiskely

D G D  
My name is William Thiskaly and I diggy liggy like the Whiskyly  
G em A7  
I drink a bottle for my body and a bottle for my sinfully soul  
D C D  
I drink Whisky in the morning I drink Whisky in the night  
A D  
It makes William Thiskaly feel all right  
C D  
It makes William Thiskaly feel all right

Bm A  
Sing diggi liggi Yorksure pudding  
Bm A  
Sing diggi liggi Ballentine's  
Bm A D  
Sing diggi liggi durum Grant's and happy times

My wife, Susan Thiskaly, said I shouldn't drink that whiskaly  
But then I said to her she's a bad, bad wife  
And I stab here in the stomach with my kitchen knife  
And I went back to the pub just to brighten up my life

**Sing diggi...**

As I was sitting on the pub again, just to try to have some fun  
And to forget what William Thiskaly had done  
Suddenly my wife came in, she yelled and screamed and shout  
With the knife in the stomach, she couldn't get it out

**Sing diggi...**

And then it all was silent when Susan started to cry  
And she asked me: "dear William, why?"  
Because this is a ballad of William Thiskaly  
Who sings of whisky, love and blood so happily?

**Sing diggi...**

### 103. Aldrig ett e-mail

(Aldrig en Iris)

D A D G D A D

Aldrig ett E-mail på dessa bleka fält

D E7 A E7 A7 ://

I skenet av en ljusstump, man skrev med bläck helt manuellt

Allt gick så långsamt, en megabit tog minst ett år

Man möttes i realtid, man språkade och sa "gutår"

D D7 G B7

Aldrig hördes en mobil som spela

em E7 A A7

Bara toner ifrån Mowitz fela

D A D G A D

Anträffbar, anträffbar

G D A Bm G D A D

Det var blott den som vid min sida var

Aldrig en tonicdrink med is i på ett party

Inte ens en hotshot och ingen drink med paraply

Aldrig en korv med bröd att äta när man var på språng

Inte ens en pizza att handla med rabattkupong

Själv man skulle packa picknickkorgen

Ingen annan stod för den försorgen

Utomhus, utomhus

Ett Happy meal var en becksin på kavring med vin i krus

Aldrig en joggingtur i morgonsolens sken

Inga tighta T-shirts och sällan några bara ben

Aldrig ett spinningpass som gjorde fysiken god

Snörda liv och puder, ja det var denna tids metod

Stolt gick borgar'n runt med piskperuken

Pudrad snok och blek och trind om buken

Tappa vikt, tappa vikt

Gjorde den fattige på samhällets bottenskikt

## 104. Blott ett skämt

(Blott en dag)

D D/F# em/G em  
Jag skulle aldrig skämta om Muhammed

A7 A7/E D A13 ://  
Det är inte roligt – eller hur  
Inte ens den kække Povel Ramel  
Drog ett skämt om en så allvarsam figur

D D/F# G em  
Inte heller John Clease skämta om profeten

A7 A7/E D A7  
I filmer där Muhammed är en "glad galosch"  
D hm em/G em  
Men "Life of Brjan" är en rolig film, ni vet den  
A7 D A13  
Där Jesus sjunger frejdigt - fastspikad på kors

Så ni behöver inte bli nervösa  
Att jag gör humor av profetens religion  
Mina skämt är snälla, ej omdömesösa  
Jag är mild mot de som starka är i tron

Att dra skämt om Livets Ord är bara roligt  
Att göra narr av Mormons book är inte plumpt  
Men att Mohammedskämt blir kul är inte troligt  
Att ens försöka skämta till det vore dumt

Lågt i tak och smalt i åsiktskorridoren  
Det gör yttrandefriheten lagom fri  
Yttra vad vi vill är någonting vi får men  
skämta om Mohammed bör vi låta bli

När jag drar skämt så är det alltid inom ramen  
Jag skämtar glätt om Ku klux klan och Kristi Brud  
Men skämtar ej om Kalifat eller Koranen  
Och i synnerhet ej om Guds sändebud

**105. Den ljusnande framtid**      *Text: farfar, Harald Jonson. Mel: Tor Våge*

Det var dunkande hjärtan och skälvande knän  
I de prövades väntande grupp  
Det stod ängsliga fäder bland lummiga trän  
Och sågo mot skolfönstren upp  
**På en hylla låg mössornas snövita rad  
I en fängelseskum korridor  
Men därutanför väntade blommor och blad  
Och den ljusnande framtid var vår**

Man försökte att småle och prata om strunt  
Medan tiden med snigelfart gled  
Och till synes rätt uppspelt man vandrade runt  
Fast man vändades, svettades, led  
**Professorer som idkade kugning som sport  
Och en känslolös lärarkår  
Diskuterade kallblodigt, sakligt och torrt  
Om den ljusnande framtid var vår**

Men budet som kom var av hugnesamt slag  
I det uppskrämda sinnet blev ro  
Och brandstegens rostiga pinnar och stag  
Slapp att skrapas av smygande sko  
**Vi störtade ut med vår vita trofé  
Stadigt tryckt över fladdrande hår  
Hela världen var tvungen att höra och se  
Att den ljusnande framtid var vår**

Några dagar förrunno med sång och med skratt  
Under sorglös och jublande fest  
Och vi ville ha fortsatt, men varnade att  
Det blev tyst, när vi lekte som bäst  
**Och vi sågo den väg som vi hade att gå  
Den verkade knagglig och svår  
Men vi ryggade inte för vardagens grå  
Ty den ljusnande framtid var vår**

Och nu vandra vi hoppfullt på olika stråt  
Och med olika hägrande mål  
Men vi röja oss alla en bana framåt  
Med rättens och sanningens stål  
**Om ibland vi betvivla vår segrande makt  
Framför väldiga hindrande snår  
Då hämta vi krafter i sången som sagt att  
Den ljusnande framtid är vår**

## 106. Egokriget rullar på

G D  
Dong! Nu ringer gång gången in den första rondan  
G C D7  
svettiga muskelkroppar trippar in i ringen högersvingen ger  
G D  
Poäng, en käftsmäll träffar perfekt! Retur direkt! Tre  
G C D G  
jabbar i tinningloben, båda får däng

Slagväxlingen blir till en kram, två bara kroppar  
Hänger och slänger, snärjer in sej i varandra det är inte lätt att  
Slåss när man står nära, ser ut som dom är kära  
Spänner på muskelmassan kommer ej loss

*Stopp! Man får ej kramas i ringen, det vill ingen  
Domaren bryter, ryter, sårar nu på bjässarna som släpper taget  
Box! Nu är de åter i gång med skutt och språng  
Men tjockisen knockas strax med buller och bong*

em B7 C G  
Så rullar det på i samma spår - egot står för dramatiken  
am em F#7 B7  
Vill så gärna vinna tungviktsbältet åååh höra jublet från publiken  
Samma historia gång på gång, egokriget vinner ingen D7  
Verkar inte gå att stoppa det, nya kämpar kliver in i ringen

Nya fräscha grabbar som jabbar, feta labbar  
Träffar en vänsterkrok, en uppercut han faller platt i mattan, som en  
deg. Och gärningsmannen ler glatt. Munskyddet glänsar  
dansar i cirklar runt med trippande steg

Oj! En knubbig nordkorean, han verkar van han  
hoppa och skuttar runt och svingar slag i luften, han är hungrig som en  
Varg och lika arg som den trumpne amerikanen,  
maktveteranen som är storfavorit

*Putin, Erdugan och så Kling och Kim Jung Klang i  
Ringan dom sprattlar i en hög och bara slår och spöar upp varandra  
Klong! Nu ringer gonggången ut den fjärde rondan  
Egona håller garden, masken och stäng*

Så rullar det på i samma spår...

## 107. Hejsan hoppsan

Nu är det lite hejsan och hoppsan i vårt land  
Det kastas handgranater skjuts kalashnikov ibland  
Och barnen bränner bilar och mammor kaster sten  
Politikerna kastar paj i riksdagen

**Hejsan hoppsan fallerallera**  
**Moder Svea tronar än på minnena hon har**  
**Hejsan hoppsan fallerallera**  
**Ja, hon har vaga minnen kvar från forna dar**

Över blockets gränser det kastas mycket paj  
Debatterna blir käbbel – rena pajkasterpartaj  
Nedmetad står Jimmy och ber dom låta bli  
Men smetas mera brun av Märta Stenevi

**Hejsan hoppsan fallerallera**  
**Röda, blåa, gröna säger: vad var det vi sa!**  
**Hejsan hoppsan fallerallera**  
**Utan bruna vore Sverige jättebra!**

Men Jimmy slår tillbaka, han har ju sitt slaggrä  
Som heter ansvarslös invandrapolitik, oh yeah!  
Mångfald eller enfald? Vems sida står du på?  
En rödgrön röra eller en brunaktigt blå?

**Hejsan hoppsan fallerallera**  
**Svårt att välja sida – båda är så dåliga**  
**Hejsan hoppsan fallerallera**  
**Inte ens den breda mitten vill folk ha**

Vart år i Sverige avrättas 60 – 70 pers  
Den siffran imponerar, till och med i Bangladesh  
Politikernas dröm är att krossa stygga gäng  
Men drömmen krossas i en gangsterrap refräng

**Hejsan hoppsan fallerallera**  
**P3-guldet går i år till dödspatrullerna**  
**Hejsan hoppsan fallerallera**  
**Dom kriminella rapparna är bra hurra!**

Killar rekryteras till kriminella gäng  
Som kallar det "förening" och får då en bidragspeng  
Planerar nya pojkestreck var gång dom stämmer träff  
Pojkestreck kallas "bildning" här på ABF

**Hejsan hoppсан fallerallera**  
**Här odlas våldskulturerna och växer ganska bra**  
**Hejsan hoppсан fallerallera**  
**Bättre än hos norrmännen och danskarna**

Inte har väl integrationen gått perfekt  
När svenskar flyr till Syrien för en islamistisk sekt  
Här slåss man för sin heder och ordning och moral  
Man slåss för sanningen och sina ideal

**Hejsan hoppсан fallerallera**  
**IS kriget lockar till sej göteborgarna**  
**Hejsan hoppсан fallerallera**  
**"Plikten framför allt!" som islamisten sa**

"Nyans" javisst så heter ett nybildat parti  
Att just "Nyans" blev namnet är nog ödets ironi  
Att ödet är ironiskt det vet var utlandsbo  
Som flytt till Rinkeby för att få lugn och ro

**Hejsan hoppсан fallerallera**  
**Ygeman och Morgan J. är som Dupontarna**  
**Hejsan hoppсан fallerallera**  
**Alltid steget efter – sen på bollarna**

Vår stat kidnappar barn – svenska flaggan sätts i brand  
Polis får blodad panna – aktivist får blodad tand  
Nu brinner en koran och ett radhus och en buss  
Och pajkastardebatten får en extra skjuts

**Hejsan hoppсан fallerallera**  
**"Vem kör egentligen?", som Janne Långben en gång sa**  
**Hejsan hoppсан fallerallera**  
**Sverige går åt helvete men självbilden är bra!**

**108. I koaloo halmir** (mel. Trad)

I koaloo halmir kommu Torkildottir i natta I bredabentadrägg  
Där dränga sutto tungasinnt uti drypande svålate skägg

ok rotum i stock ok i stendörra slägga  
rotum i stock ok i rotvälta djup  
där dränga sutto.....

Ok Torkildottir drogo lealong uti dränga dränga druliga lem  
så kviga vaknur glosögd optur ok sterat i slukande slem

ok rotum i stock ok i stendörra slägga  
rotum i stock ok i rotvälta djup  
så kviga vaknur.....

Ok lagamanna döma dräng uti fjårtonde straffir i galli, galli åx  
så dränga togo golita tupp uti arla ok drogo till skogs

ok rotum i stock ok i stendörra slägga  
rotum i stock ok i rotvälta djup  
så dränga togo golita tupp uti arla och drogo till skogs

**109. Jag är en sångmö – du är poet**

G C/G G  
Återigen gryr dagen över en hårig skuldra  
G C/G G  
Genom frostigt glas syns solen – men ingen huldra  
em D  
Du ligger bakfull kvar i sängen

G C/G  
Om jag fick skriva den där sången  
G C/G  
Som du skrev till mig den gången  
em C D  
Men, jag är blott en sångmö  
G  
Och du är poet



Du sjunger Ulla min Ulla, säg får jag dig bjuda...?  
Jag kan väl ta några smultron men helst ingen ruda  
Nu ledes Hingsten in i spiltan

**Om jag fick skriva den där sången...**

Se så glad matrosen är uti Havanna  
Har lust på min röda ros men inte lust att stanna  
Men tack ändå för ringen av rubiner

**Om jag fick skriva den där sången...**

Du skriver om jungfrulemmar, varma vita  
Om min böljande barm – oskuldsfull Anita  
Väck inte den björn som sover

**Om jag fick skriva den där sången...**

Männen dansar samba med mig på Copacabana  
Somliga poetiska men likadana  
Försöker köpa kärlek för pengar

**Om jag fick skriva den där sången...**

Återigen flyr dagen – den du skulle givit  
Men sången är vacker som Tom Paxton skrivit  
Det är skönt för skalder att få sova

**Om du var vaken skulle du se mig  
Om du var nykter, kanske ge mej  
Men du, jag fick aldrig din morgon  
Fick aldrig din dag**

## **110. Lögnen känner ingen skuld**

Mel. Bellman, Fredmans epistel nr 34

Blåa ljus, syrener tjuter  
Svearike står i brand  
Bomber sprängs, gevären skjuter  
Våld ger gangster blodad tand

Fosterlandet står i lågor  
Tillit brinner ack så bra  
Bullerbyn i djupa plågor  
Här var alla blåögda

Upp i rök går nu respekten  
Tillit och demokrati  
Svenskar flyr till IS sekten  
Frihetstiden är förbi

Mer och mer vårt Sverige brinner  
Röken når till USA  
Släcka elden – ingen som hinner  
Sverigebilden ska bli bra

Håll skenet uppe ingen fara  
Morgan ropar: full kontroll!  
Rädda bilden måste vi klara  
Landet spelar mindre roll

Bråttom, bråttom fler poliser  
Fram med brandkår, ambulans  
Stenar kastas mot orättvissor  
Lagens arm har ingen chans

Makt och ära blir till heder  
Tro blir religion och våld  
Kvinnoförtryck kallas seder  
Friheten blev billigt såld

Unga män får ej beskyllas  
Saltet strös i, djupa sår  
Gangstern rappar – Yasin hyllas  
P3 Guld – han priset får

Pistolen riktas mot publiken  
Mördarvapen skänker makt  
Public service räknar liken  
Dyr är gangsters framgångsjakt

Bullerbyn är lätt att plundra  
För de kriminella gäng  
Vad gör staten kan man undra  
Stefan tagen på sin säng

Blåa skyller på de röda  
Gröna kallar blå för brun  
Barn och kvinnor ligger döda  
Vargen ligger i paulun

Vem bär skuld, vem starta branden?  
Vem ska sitta i vår stock?  
Vem har Svarte Petter på handen?  
Är vår stat vår syndabock?

Sverige ligger i ruiner  
Allt är skövlut, allt är bränt (men)  
Sverigebildens färger skiner  
Som om inget alls har hänt

Hederligheten blev till aska  
Våldet blev till P3-Guld  
Kappvändare är så raska  
Lögnen känner ingen skuld

### 111. Märker hon själv

(mel. Märk hur vår skugga)

**em**            **B7**            **C**            **G**  
Märker hon själv hur hon dras mot en skärm?  
**em**                    **B7**  
In emot ljuset sig lutar  
**em**            **B7**            **C**            **am**  
Där skuld och skamkänslor sorg och sånt där  
**em**    **am**            **B7** **em**  
Byts till rus som aldrig slutar

**G**                    **D**  
Flyter med i medias brusande älv  
**em**                    **B7**  
Så starka strömmar, hon förlorar sej själv  
**em**                    **B7**  
Popstjärnan blundar och kryster  
**em**            **B7**            **C**            **am**  
Därföre, fansen, kom hjälp mej och välv  
**em**    **am**    **B7** **em**  
Kameror över vår syster

En evig längtan till allt som är kul  
Här kan du gömma dina stenar  
Här finns ej tid, som gör skönheten ful  
Nymfen vet nog vad jag menar

Till dig alltid avund sökt sej en stig  
Genom skärmarna bekräftar du dig  
När någon filmar - du smilar  
Går alltid väpnad uti detta krig  
Sinnet aldrig nånsin vilar

Lillflickan kämpar mot storflickans stön  
Står ännu utanför porten  
Ser in i världen så verklig och skön  
Frestar denna orten

Vägen bort från hennes sinnliga stad  
Knappas fram på slitna platsiffrors rad  
Mutade hjältar och dårar  
Bugar sig djupt inför din eskapad  
Tar ditt skratt och dina tårar

Hon gick till vila med slagsmål och skval  
Här slapp hon sinnligheten smaka  
Gräset är grönare, nymfen är smal  
Ingen kräver nåt tillbaka

Hon från ensamheten flydde en dag  
Till en värld så full av lust och behag  
Vem skall din tid återkalla?  
Fintad är lillflickan och nymfen och jag  
Vi är fintade alla

## 112. Nå skruva upp korken

(Mel. Nå skruva fiolen)

E                    B7                    E                    B7                    E  
Nå skruva upp korken på must och glödgat vin  
Ta en Aladdin  
Är det nötter in?            B7  
Ty då krymper luftkanalen

En tiggande pudel gör middagsgästen sur  
Siv bevittnar hur  
Hennes sällskapsdjur  
Får en flygtur genom salen

          C#7    F#m  
Allt tjockare släkt  
          C#7                    F#m  
Så mycket mat som blandas  
          F#7                    B7  
Britt sväljer sin konfekt  
          E            B7  
Gutår! Hon andas

                  A f#m7                    B7 g#m                    C#m A f#m B7  
Nu är det jul igen! Nu är det jul igen! Nu är det jul! Pudeln blänger  
          E  
I granen hänger  
          A            f#m                    B7            E  
Hundskräppet och gnyr förskräckt

Det knackar på dörren och tomten kliver in  
Barnen går i spinn  
Linn är sockerstinn  
Finns det barn här som är snälla?

Kartonger och papper, besvikna barn som slåss  
Tommy kommer loss  
Viker tomtebloss  
Som han skjuter med slangbella

Och Barbie och Ken  
Har flyttat in i stallet  
Från krubban frälsaren  
Ser syndafallet

Nu är det jul igen! Nu är det jul igen! Nu är det jul! Rena chocken  
När Barbie och Ken  
Adopterar bäbisen

O Helan och Halvan, Hej! Rävén är så rask  
Mången kaffekask  
Sverker far pladask  
Och slår höften i parketten

Nu Britt får en spruta och andningen får fart  
Kommer Ankan snart  
Klockan tre såklart  
Han blir bra till efterrätten

En långdans, en vals  
På golvet ligger Sverker  
Han rör sej knappast alls  
Ty höften värker

Nu är det jul igen! Nu är det jul igen! Nu är det jul! Var är friden?  
Ur led är tiden  
Och herr Sverkers lårbenshals

**Men** Sverker får hjälp av Bengts bror som liknar Arn  
Krister heter karln  
Han har bonusbarn  
Och mången bonuskvinna

Lillkillen Tommy ett tomtebloss har kvar  
Han i bellan drar  
Prickar tomtefar  
Titta skägget börjar brinna!

En brasa så stor  
Ta brandsläckarn med skum i  
Nu ryker Bengans bror  
Och luktar gummi

Nu är det jul igen! Nu är det jul igen! Nu är det jul! Tomten välter  
Och masken smälter  
Inga barn på tomten tror

### 113. Revygänget

(mel. Will survive)

am dm  
Här står vi nu på scen, vi har gjort en ny  
G C  
Rolig, elak, aktuell lokalrevy  
F Bm7-5  
Vi har själva skrattat gott åt alla skämt vi kommit på  
Esus E  
Så håll i hatten nu politiker och kändisar och så

Nu ska ni få – nu ska vi låna er  
Vi ska hänga ut och häckla - vi ska låna er  
Och publiken får ett skratt var gång en kändis faller platt  
Utklädd till fån – ja vart får vi allt ifrån?

Det finns en norm – och vi har koll på den  
För att förlöjliga är normen själva förutsättningen  
Någon är för dryg för blyg för tjock eller för smal  
Och publiken skrattar gott, för vår publik är så normal

Och möter vi sen nån som vi har drivit mä'  
Så kan vi hävda att nån annan hade skrivit dä'  
För man vill inte gärna stöta sej med någon känd person  
Men vi vill få folk att skratta – vilken knepig situation

Här på scen – här går man fri  
Ingen kommer liksom åt oss när vi gör en parodi  
Vi klär ut oss till nån annan som publiken skrattar åt  
Ja, vi lånar kända människor och snor en färdig låt

En stor peruk – och stora glasögon  
En kudde blir en buk på någon tjock person  
Två badbollar blir tuttar, det är kul med stora bröst  
När män klär sej som kvinnor och får jättepig röst

I våran sång – en man som håller stång-  
En ordvits – en anspelning i en kallsång  
Fina damer fnittrar till fast dom väl inte riktigt vill  
Kinden rodnar när dom får en blick av mannen tätt intill



Som håller stånd – fast det var länge sen  
Ja nu kommer några skämt om män och potensen  
Det känns alltid lika fräscht för varje nytt viagraskämt  
Vi har bestämt att ett potensskämt ska var ny revy ha jämt

Nu blir det dans – Nu kommer flickor in  
För i revyvärlden ska dansen vara feminin  
Dom får nästan två minuter där i strålkastarens sken  
Och i applåden som dom får kommer Jan-Ove in på scen

Håriga ben – I rosa tight trikå  
Alla skrattar helt hysteriskt när han bjuder på  
En mage som är fläskig och kan dallra som gele'  
Han visar sina skinkor - det är underbart att se

Vilken kontrast – det blir otroligt kul  
Först en vacker dans med flickor och så Jan Ove som är ful  
Genom hans trikåer syns konturen av hans snopp  
Tänk vad han bjuder på sej själv när han poserar med sin kropp

*(Halvtempo)*

Utanför scen – där ändras bilden tvärt  
Jan Ove sitter på kontoret med en rundstav i sin stjärt  
Ja, alla är vi högst normala människor med kontroll  
Fast med en längtan att dra ut vår stav och sjunga rock n'roll

*(Accelerando, a'la can can)*

Vi ringar in, Vi trycker ner  
Vi hänger ut, vi tycker mer  
Och vi skruvar lite till, men tar skruv? Nej det står still  
För när gängorna tar slut då kan man skruva som man vill

Se så lätt, det snurrar runt  
Lätt som en plätt och platt som strunt  
I parodin på parodin på parodin vi kommer loss  
Det är så skönt att ingen gör en parodi på oss

## 114. Vem är det gåtfulla folket?

Fmaj            dm            gm                            C7  
Låt mej ta din lilla hand, låt mej visa dej ett land som för ett barn kan kännas  
F                    dm                    gm                            C7  
Främmande, lite skrämmande, men du vänjer dig nog snart vid vuxenvärldens alla  
am7                dm                    gm                            C7                F  
roller, du får kontroll här – på antal steg du går per dag och antal kilokalorier  
                  dm                    gm                            C7                F  
du stoppar i dej – du lär dig spelets regler, det blir folk dig i detta land

dm            G                            dm                            G  
Här går baptister, lutheraner, pingstvännen, mormoner, sunni, puritaner  
dm            dm            G7            G7  
Folket            tar form  
em            A                            em                            A  
Här får en herre tio bud av Herren och blir Herrens avbild eller  
                  em            G7            C7            C9  
Sändebud - Folk får en norm

F    Fmaj/E    F/D            F/C            gm gm7 C7 C7  
Här – går en flicka som blev Kristi brud  
C9 C9            gm            A7            dm  
Här – blir en brinnande buske en Gud  
                  dm7                    G7 C7  
och ett land mjölk och honung  
F Fmaj            dm7                    cm            F7  
Här – stympas kön, man skär bort lite hud  
                  F7+            Bbmaj7    Bbm6  
Här var mumien en ko - nung  
F            A7+            dm            dm7 gm C7 F  
Här sjunger vuxna att barn är det gåtfulla folk - et

Vid p<sub>o</sub>rten till en värld så främmande du står, med öppna sinnen och milj<sub>o</sub>ner frågor  
Som får svar här, om du blir kvar här, med t<sub>i</sub>den ska du se att allt förunderligt blir  
normalt, allt är mentalt – det är nervimpulser och signalsubstanser  
Vad folk tror på beror på vilken helig skrift som format oss när vi var barn

Här går profeten som samlar på fruar  
Han har en pluton (en halv i alla fall)  
Kungen av Sverige han känner sig snuvad  
På kronprinsens tron

Här – flyger flygplan rakt in i kontor  
Här – får du vänta tills du blivit stor  
Om du vill bli mulla  
Här – blir ett bälte en livsfarlig bomb  
Och ett papper en bulla  
Här sjunger vuxna att barn är det gåtfulla folket

Sådär ja, du har blivit vuxen nu, du har blivit nåt, ja du har fått identiteten  
Blå - eller röd - kanske blev du gul och ser dig omgiven av  
Idioter, patrioter eller antipatrioter som är del av samma mynt

Klippt är nu bandet till främmande landet  
Där leken var fri  
Snön blev till slask, leken rann ut i sanden  
Så, vad ska du bli?

Här – är turbaner och burkor normalt  
Här – skickas dick picken runt digitalt  
Här sänker man skeppen  
Här – kan du köpa en jättestor stjärt  
Och få botox i läppen  
Här kan du sjunga att barn är det gåtfulla folket

## 115. Yoghurt

(mel. Georgia on my mind)

D F#7 Bm em /G

Yoghurt, yoghurt – I fil for you

D C#7 em A7 D D#0 em A7+ ://

Så mild och god, så oskuldsvit and true

Yoghurt, Yoghurt – bakterier i paket

D G D F#7

Du ligger mej i fatet och ger massor med poäng i Alfapet

Bm em Bm G7

Instängt, ensamt, mörkt och kallt

Bm em Bm E7

Jag kramar dej hårt och du ger mej allt

Bm em Bm7 C#7

Du kittlar min tunga och känns så fin

f#m B7 em A7+

Men när du blir gammal får jag en konstig min

Yoghurt, yoghurt – otacksam filur

För ger man dej värme blir du bara sur

Yoghurt, yoghurt – min hälsokur

Så länge du finns kvar finns alltid levande kultur

## 116. Alla är barn i början

Upp i luften svävade färgglada såpbubblor. Vi sprang efter för att fånga dem när de dansade bort i vinden. I varsin gunga sparkade vi av oss skorna och sträckte benen ända upp i himmelen och fötterna kom nära solen. Hela livet kom nära. Och vi sjöng när vi cyklade fram på vårens första asfalt och fick vind i håret.

Och sången var nära, för sången hade inga noter. Det var lätt att sjunga ut. Och det var lätt att dansa. Dansen som inte har färdiga steg och blir bara rätt hela tiden, hur man än gör. Skrattet var nära och rädslan och allt kunde gråtas ut. Även när det var ett olämpligt tillfälle.

Och fröken ringde i den stora klockan och rasten var slut. På katedern satt en grå pennvässare som malde sönder tystnad och blyertspennor. Och fröken klistrade guldstjärnor i våra skrivhäften, där bokstäver balanserade på blåa sträck och Jeanette fick två stjärnor i kanten. Tommy fick ingen för han hade myror i sina byxor och kunde inte sitta still. Till slut sprang han hem i bara strumporna för nu var det på allvar. Och såpbubblor spricker när de landar.

Vi lärde oss att bita ihop. Och man får svälja många gånger innan gråten har förstått, att den inte är välkommen ut. I alla fall inte här. Du får vänta tills du är ensam, du är ju stor nu. Men Tommy kunde inte svälja flera gånger.

Vi hade gymnastik och stod på led i sockiplast framför tunga mattor som var gråa och luktade 40-tal och flickorna hade gymnastikdräkt och frös. Vi slog kullerbyttor men Kristna var tjock och välte efter halva. Vi hoppade bock och sen spelade vi gränsbrännboll. Tomas och Joakim fick välja lag och Klas blev vald först, för Johan var sjuk. Kristina blev vald sist och brändes först och skämdes.

Vi hade musik och spelade Spanien efter noter och pojkarna blåste för hårt i sina blockflöjtarså det tjöt, fast inte Lars, för han var kammad och hade stickad väst. Men alla flickorna blåste försiktigt. Och flickor ritar blommor med flickfärger. Och pojkar ritar bilar.

Och vi lärde oss att sjunga rätt. Men ingen ville längre sjunga ut. Och Magnus Bäckman sa att det var barnsligt att gunga och att blåsa såpbubblor och alla höll med Magnus Bäckman för han gick i fyran och hade jeansjacka och vita träschor. Och ingen ville få Magnus Bäckman emot sej, eller fröken. För ingen vill stå alldeles ensam.

Och vi lärde oss att ljuga och snart trodde vi på lögnen och det blev sant. Att det var farligt att komma för nära. Det kunde bli fel och då fick man stå där, alldeles ensam. Och Magnus Bäckman kunde säga dra åt helvete din jävel och vi lärde oss att ingen hjälte ser in i ögonen och säger "jag tycker om dej" och kramas länge och hårt för hjältar är starka och James Bond kramar bara flickor i sängen, när dom är nakna. Och pojkar och flickor blev rädda för varandra och titta bort. Och när det blev dags att mötas drack vi droger och träffades på helgen och kände oss starka som hjältar.

Och vi hade lärt oss att livet är farligt om det kommer för nära, vi lärde oss att hålla livet på betryggande avstånd. Vi lärde oss att bli som folk. Alla är vi barn i början, men varför bara i början?

## 117. Debatten

I vänster ringhörna - Mona Salin

I den högra – Fredrik Reinfeldt

Luften vibrerar av prestige. En debatt - öga mot öga, röd mot blå

Expertkommentatorerna bänkade med pennorna i högsta hugg

Ska Fredrik träffa med sin högerkrok?

Eller hinner Mona före med sin raka vänster?

Vem går segrande ur denna strid? Vem vinner spelet?

Spelet som går ut på att få domarnas röster, där flest röster vinner. För politik är taktik och strategier, anfall och försvar. Dom röda mot dom blå. Och nu ringer gång gången.

Och två minuter in i första rond möter Mona Fredriks blick och säger: det har du rätt i. Det var en bra idé. Vi har mycket gemensamt, du och jag.

Och Fredrik säger tack, dina ord värmer

Smockorna uteblir. Inga verbala slagkombinationer som pressar in i ett hörn. Orden är inte längre stridsredskap utan vägvisare mot gemensamma mål. Ditåt ska vi, eller hur Fredrik? Javisst och vi är redan på väg!

Pennorna glider ur händerna på expertkommentatorerna. K G Bergström blir arg. För nu kan han inte längre analysera fram en vinnare och en förlorare ur en politisk debatt. Han sliter sitt hår och stampar fötterna i golvet. Han river sönder sin skjorta och blottar bringan med den tatuerade rosen och skriker stånga mej! Och Mona går fram till K G Bergström och ger rosen en puss.

För spelet är slut. Ingen blockgräns som skiljer höger från vänster. Muren har rasat. Möten har uppstått. Det är fred.

Och KG Bergström bildar koalition med Nicklas Vikegård och öser behärskat sin manliga ilska över ishockeyns aktörer, där dom röda är röda och dom blå är blå.

Men Fredrik och Mona sitter under himmelen i Maud Olofssons badtunna tillsammans med alla partiledare. Röd eller blå spelar inte längre någon roll. Och Lars Ohli tar upp en gemensam skål för både arbetstagare och arbetsgivare, ja alla är vi människor och vi gör så gott vi kan.

Och i sin nakenhet enas ledarna om en gemensam valkanpanj, som likt ett karnevalståg drar över landet. Och valvakan blir en fest i blandade färger. För ingen är längre Vänsterpartist eller Högerpartist, Feministpartist eller Folkpartist. Alla känner samhörighet och det skrattas och sjungs till långt in på natten, för det finns inte längre någon prestige att försvara. Det som återstår är människopartiet, som tar parti för människan och planeten hon bor på. För spelet är slut.



## 118. Gränser

Någon har stått på månen och tagit kort på jordklotet. Fotografen hade tur med vädret. Färgerna är klara där klotet gåtfullt svävar fram på himmelen.

Men om man kavlar ut klotet försvinner det gåtfulla, det blir det platt och gränser träder fram. I klassrummet, över svarta tavlan, hängde rullar i taket. Fröken lyfte den långa pinnen med krok på och drog ner hela världen framför våra ögon. Sverige låg högst upp i Europa och var lika stort som Indien – ett land i nedre kanten.

Vi lärde oss var gränsen gick, gränsen mellan ämnen, mellan klasser, mellan lärare och elever och flickor och pojkar. Vi lärde att begränsa oss. Vi fick en rolig timme i veckan. Utan att ana det gick vi vägen som leder mot elvakaffe, fredagsrus och söndagsångest.

För utan gränser spelar alla i samma lag. Utan gränser kan ingen bli matchhjälte. Ingen får tapperhetsmedalj och Inget ärat namn flyger över jorden.

Men barn springer barfota över gränser. Och vuxna sjunger att barn är ett gåtfullt folk som bor i ett främmande land. De sjunger att så göra vi när vi tvätta våra kläder och niger du så bockar jag och fy skam, fy skam för ingen ville ha na' och jag vill dö i norden.

Vi lärde oss att det finns svarta skridskor och det finns vita. Det finns krigare och det finns en Lottakår. Lottor vårdar krigare och serverar kaffe i pausen – man blir trött av krig. Med block som krigar, vänsterblock och högerblock och mellan blocken finns en blockgräns. Man pratar inte med varann, man pratar mot varann. För finns det medmänniskor så finns det väl också motmänniskor.

Ja, det finns gränser. Det är ju själva gränserna som gör det möjligt att vara gränsöverskridande. Men det är också gränserna som gör det svårt att se att vi lever på ett klot.

## 119. Livet klarar sej alltid

Livet tar sej olika uttryck. Livet kan till exempel uttrycka sej som en delfin eller som en björn. Formen på livet ser olika ut men själva livet, som uttrycker sej genom formen, är samma liv.

Livet liksom transporterar sej själv genom formerna, generation efter generation. Alla som har en form har fått äran att bära på livet en stund.

Vissa former försvinner helt och hållet, till exempel mammutar. Det var ingen bra form för livet att uttrycka sej i. Mammutarna försvann och livet hittade andra uttrycksformer.

Former har kommit och gått i flera miljarder år. Och det har gått bra hittills. Eller har det inte det? Det kanske har gått helt snett. Det kanske inte alls var meningen att det skulle bli så här. Att mammutarna skulle dö och att aporna skulle börja gå på bakbenen och uppfinna trampminor och den elektriska stolen.

Det är nog så att livet går sin egen väg utan att tänka efter så noga. Livet hittar alltid nya vägar, nya former att leva vidare i. Hur vi än gör så kommer livet leva vidare.

Det är lätt hänt att förväxla formen med livet. Då står man där och tror att man har ett eget liv. Någon ser en annan människa och tänker att där står ett annat liv. Men om de två formerna skulle titta in i varandras ögon och bara vara i denna stillhet så skulle de se att det är samma liv de tittar på, bara formerna är olika.

Det finns så mycket en människa kan bli här i världen. Och ju mera vi blir desto svårare är det att se vilka vi är under allt det där. Men om vi skalar bort allting som vi har blivit genom åren så är det till slut bara livet kvar. För egentligen är vi självaste livet. Det känns tryggt att veta när vi en dag ligger där och andas ut en sista gång. Att det enda som finns kvar då, bortom formen, är självaste livet.

## 120. Möt mej

Möt mej nu som den jag är  
Låt mej få möta dej som den du är

Så som vi möter ett litet barn  
Och så som det lilla barnet möter oss

Utan krav på att säga något bra  
Utan krav på att vara duktig  
Utan prestige  
Och utan att döma

Bara vara  
Precis i stunden  
Och se på varandra som vi är

För innerst inne bär vi alla på gåvan som gör oss unika  
Som gnistrar likt en kristall när vi är oss själva  
När vi inte behöver bevisa någonting

Som snökristaller som gnistrar i vintersolen  
Som smälter till vatten i vårsolen och blir en porlande bäck  
Som dunstar till ånga i sommarsolen och blir en regnbåge

Kristaller som sprider ljus och gnistrar i olika färger  
Olika färger beroende på var vi står när vi ser på varandra  
Och på oss själva

Kristaller som blänker så vackert när ljuset når in  
När vi möter varandra som vi är  
När vi ser gåvan, som vi alla bär

Gåvan som är du

## 121. På puben

På puben pekar Prästinnan provocerande på Perssons prilla.  
Perssons polare, Petter Pålsson pimplar pilsner.  
"Pssst!...punschen!" Påminner pastorn personalen.  
Personalen påskyndar processen. Pastorn prisar punschen.

Prästinnans pillemariska pyttepudel provsmakar pastorns popcorn  
på pallen.

Påvisbart packad passerar Petter Pålsson Prästinnans pudel. Plötsligt  
pruttar Petter på pudeln. Pastorn provoceras.  
"Pruttpelle!" Proklamerar pastorn passande.  
Prästinnan pussar på pudelns pälsprydda panna. Pudeln parerar  
pussarna.

Petter petar på pastorns peruk...  
"Perukprydda punschpatriot!" Polemicerar Petter poetiskt.  
Påståendet plågar pastorn. Påtagligt pressad pulveriserar pastorn  
popcorn. Popcornen pudrar pastorn på Petter Pålsson.

Persson passar på, placerar prillan på pastorns panna. Prillan  
punkterar pastorns protester. Pondusen pyser. Pinsamt.

Petter Pålsson pikar prestinnans pyttepattar  
"Patrask!" piper prästinnan påpassligt.  
Pudeln plirar på pastorns prick på pannan.

Petter Pålsson pressar pudeln på pungen. Pudeln pissar. Pisset  
pulserar präktigt på Prästinnans plagg. Panikslagen personal  
prioriterar pölen. Papper placeras på plaggen.

Provanställda Pontus pressar pekfingret på pudelns penis. Prästparet  
paralyseras. På pölen på pallen placerar Pontus pastorns peruk.  
Pastorns paralyserade pupiller pekar på prillan på pannan. Puckot  
personifierat. Psykotiskt pryglar Prästinnan pudeln. Personalen  
passiviseras.

Provanställda Pontus pekar på punschen: "påfyllning pastorn...?"  
Personalchefen penetrerar Pontus präktiga plumpar

Persson prisar Petters prutt.  
"Precisionspruttar premieras" predikar Petter.

## 122. Sagan om Kapten Bluepower

Det var en gång en blåsippebacke. Blåsipporna hade just stängt sej upp genom jordskorpan. Stunden var inne att öppna upp sina knoppar och visa sina färger för världen.

Och det var nu som det märkliga hände. En av blåsipporna upptäckte till sin förvåning att den kunde tänka. Och den tänkte: Ja ha, här står jag och kan tänka mej saker. Med tankens hjälp har Jag ju alla förutsättningar i världen att lyckas bättre än alla andra. Jag ska växa och bli den vackraste blåsippan i hela backen. Jag ska bli något stort!

Och blåsippan tänkte ut ett eget namn, för att markera att den skilde sej från dom andra blåsipporna som bara stod där i nuet. Han kallade sej Kapten Blue Power. Snart skulle han vara den mäktigaste blåsippan på jorden!

En solig förmiddag såg Bluepower att blåsipporna längre ner i backen redan hade börjat blomma. Och även en bit upp i backen blottade blåsippor sina blåa blad. Varför skulle jag hamna just här, tänkte Bluepower i sin hårda knopp. Livet är svårt och orättvist när man tänker efter.

När han nu stod där och tänkte bakåt, så ångrade han att han inte hade tagit chansen lite tidigare. Och när han tänkte framåt så oroade han sej för allt som kunde hända.

Till råga på allt hade Bluepower hört att det gör ont när knoppar brister. De andra blåsipporna hade ingen tanke på detta och slog nu ut en efter en. Och våren kommer fort när den har bestämt sej och snart stod hela blåsippebacken i full blom. Alla blåsippor visade sina blåa blad för världen, alla utom Kapten Bluepower, som inte vågade öppna sin knopp. Och det gör ont att tveka. Varför skulle annars våren vara så tveklös? För visst är det skönt när knoppar brister, om man inte tänker efter.

### 123. Slaktarens slyngel

Slättängs slarvige slaktare, Slurve Slusk, slaktar slinkor.  
Slaktarens sluge slyngel slipper slakta slinkor, slyngeln slaktar slynor.

Slött slår Slurve slaktsläggan. Slurve slarvar. Släggan slinter.  
Slaget slår slaktarens sluge slyngel slö. Slyngeln slocknar. Slumrar slugt.  
Slipper slita, släpa.

”Sluta slarva Slurve!”, sladdrar slyngelns slampa.  
Slaktarens slyna slår slyngelns slampa.  
Slurves slankaste slinka sliter slynans slöja. Slynan slutar slå. ”Släpp slöjan  
slinka!”. Slinkan slänger slampans slöja.

Slaktarens slöaste slav slår Slurve Slusks slemsäck sladdrig. Slafsigt slem  
släpper. Slaven slickar slemsäckens slemmiga slime.  
Slickandet slår slint. Slurves slankaste slinka slickar slavens slafsiga slick –  
slafs, slafs...”Slödder! Sluta slösa slem! Sluta slösa slem”, sladdrar  
slaktaren Slurve Slusk. Slurve slukar slemsäcken. Slurk.

Slaktarens sluge slyngel slutar slumra. Slyngeln slungar slaktsläggan.  
Släggslaget släcker slaktaren. Slurve Slusk slocknar. Slött slaktar slyngeln  
slampan, slinkan, slynan, slaven. Slurves släkt slaktas. Slöddret slängs.  
Slyngeln släpper släggan.

Slut.

## 124. Straff

En anfallare fälls och rullar många varv i straffområdet. Han grinar så illa att tänderna syns men ingen tröstar för alla är vinnarskallar och springer till den svartklädde herren och knäböjer för domen är matchavgörande.

På läktaren klättrar vuxna män upp på stängsel, knyter nävar och visar känslor. Här inne får vuxna män trycka ut ilska och sorg som barnet fick svälja. Här inne får känslorna svalla, för hela stadion är en projiceringsarena för känslor som vill ut.

På andra sidan kravallstaketet har tröjorna en annan färg. Och under tröjor sitter ilska. Och ilska är lika ofarlig som krut, men krut är farligt när det stängs in. Och män bakom kravallstaketet är lättantändliga och gnistor tar sej igenom galler.

I projiceringsarenan dricker männen sin smärtstillande medicin i stora plastmuggar och skriker ut känslor för full hals utan att någon vuxen säger tyst med dej. Jag orkar inte höra mer. Gå in på ditt rum och stanna tills du blivit snäll. Och pojken växer upp och blir som folk.

Och nu tittar pojken upp mot storbildsskärmen och möter sej själv. En vuxen man med tryckluftstuta i ena handen och ett pappror i den andra som sprutar röd rök. Han tutar ut sin svalda gråt och smärtan lägger sej som en röd dimma över publiken. Han äger. Äntligen blir han sedd. Och pojkes pappa följer den viktiga matchen på TV och ser sin son och ropar på pojkens mamma som står i köket och vrider ur disktrasan hon skriker tillbaka "blev det mål"? Nej, men vår son är på storbildsskärm och blir sedd av miljoner.

Och i projiceringsarenan står tusen kravallpoliser med svarta visir och tårgaskanoner – den sista utvägen att få ut tårarna som sitter hårt i spända kroppar.

Och hade detta varit damfotboll eller knattefotboll så hade tusen kravallpoliser varit en signal på att någonting inte stämmer. Men detta är herrfotboll. Och nästa gång tar vi in fler poliser och de olydiga männen får mera tårgas i ögonen och blir inlåsta längre i små rum där ingen tröstar. Där får de sitta tills de blivit snälla.

Och nu blåser Herren i visselpipan och pekar med rak arm på straffpunkten. Anfallaren reser sej upp ur gräset och får ryggdunkar. Och livet är orättvist eller rättvist, beroende på färgen på tröjan. Och

i arenan pumpas adrenalinet ut som tändvätska på glöd. Och pappa skriker domarjävvel rakt in i TV-rutan och mamma lägger en tröstande hand på pappas axel och håller disktrasan i den andra. Men de når inte riktigt varandra.

Men tänk ändå, säger mamma, att vi fick se vår son. Och vilken skojig tuta han hade köpt.



